

ESPACIOS PARA LA COLECTIVIDAD
DISEÑO DE ESPACIOS COLECTIVOS PARA LA COMUNIDAD
CHICÓ PEREZ-NARIÑO

MARÍA PAULA ESCOBAR CIFUENTES

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

DECIMO SEMESTRE-2016

BOGOTA D.C

ESPACIOS PARA LA COLECTIVIDAD
DISEÑO DE ESPACIOS COLECTIVOS PARA LA COMUNIDAD
CHICO PÉREZ-NARIÑO

MARÍA PAULA ESCOBAR CIFUENTES

TRABAJO DE GRADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

DIRECTOR: LILIANA ANDREA CLAVIJO

SEMINARISTA: JOSE RICARDO CORZO

ASESOR TECNOLOGÍA: JOSE CENDALES

ASESOR URBANISMO: MIRIAM MOLINA

ASESOR DE LAB. AMBIENTES SOSTENIBLES: IVAN MAURICIO ERAZO

UNIVERSIDAD PILOTO DE COLOMBIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y ARTES

PROGRAMA DE ARQUITECTURA

DECIMO SEMESTRE-2016

BOGOTA D.C

Dedicatoria

Dedico de manera especial este trabajo que da evidencia del resultado de esta etapa tan importante en mi vida, a mis padres por su apoyo y esfuerzo por darme la oportunidad con amor y voluntad de estudiar, a mis hermanos por sus consejos y compañía cada día en los buenos y malos momentos, a mis compañeras Catalina Camacho y Angie Melissa Segura por la amistad que construimos durante la carrera, por compartirme sus conocimientos y darme aliento en los momentos difíciles y finalmente a todos y cada uno de los docentes que aportaron en mi formación académica y profesional.

Agradecimientos

Primero quiero agradecer a mis padres por su apoyo e incondicionalidad a lo largo de la carrera pues sin su presencia en este proceso ningún logro hubiera sido posible. Quiero agradecer igualmente a mi directora de trabajo de grado la Arq. Liliana Andrea Clavijo por transmitirme sus conocimientos y despertar interés por diferentes áreas de la arquitectura, agradezco también por su dedicación, tiempo y paciencia en cada paso del desarrollo del proyecto, al seminarista, a los asesores urbanos y tecnológicos, al profesor Ivan Mauricio Erazo quien brindo la oportunidad a los estudiantes interesados en el desarrollo de proyectos en comunidades vulnerables, agradezco por su apoyo y el conocimiento transmitido.

Tabla de contenido

Introducción.....	8
Justificación	10
Planteamiento del problema	11
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos	13
Definición de conceptos básicos	13
Colectividad.....	¡Error! Marcador no definido.
Espacio público.....	¡Error! Marcador no definido.
Actividad.....	¡Error! Marcador no definido.
Marco teórico	14
Tema de investigación: Actividad	14
La casa, la gente y sus enseres.....	14
La relación entre partes residenciales y colectivas	15
Tipología de vivienda tradicional en el pacífico colombiano.....	16
La arquitectura como lugar	18
Caracterísitcas del lugar sociofísico-Asentamiento humano	18
Acciones del sujeto sobre su propio medio ambiente	19
El lugar permanece transductivo.....	19
Marco referencial	20
Antecedentes de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
Eco aldea: Estrategia Para El mejoramiento del hábitat de la comunidad pesquera afro descendiente en Chacón-Timbiquí	20
Malecón para la re significación cultural y paisajística en la cabecera municipal de Timbiquí- Cauca	21
Objetos de estudio.....	22
Escuela para la comunidad de Chuquibambilla	22
Plaza Nicaragua.....	27
Marco metodológico.....	30

Análisis de sitio de intervención.....	30
Localización	30
Presentación escala Macro	32
Dinámica de actividades regionales.....	32
Dinámicas de accesibilidad.....	33
Argumentación escala macro	¡Error! Marcador no definido.
Accesibilidad limitada	¡Error! Marcador no definido.
Presentación escala Meso	34
Presencia de conflicto armado	34
Usos de suelo según sectores económicos.....	35
Dinámica de comercialización entre corregimientos y Guapí.....	36
Argumentación escala meso	¡Error! Marcador no definido.
Relación de actividades entre corregimientos y Guapí.....	¡Error! Marcador no definido.
Aislamiento de poblaciones.....	¡Error! Marcador no definido.
Rangos de áreas de sostenibilidad del recurso.....	¡Error! Marcador no definido.
Presentación escala Micro	37
Forma de hábitat rural.....	37
Fenómeno de la puja o sicigia	38
Usos de suelo arquitectónicos.....	39
Actividades colectivas según usos de suelo.....	40
Colectivo e íntimo.....	41
Clasificación de ritos de la comunidad	¡Error! Marcador no definido.
Permanencia y recorrido	42
Contemplar y andar	¡Error! Marcador no definido.
Características de ocupación.....	¡Error! Marcador no definido.
Características tipológicas	¡Error! Marcador no definido.
Cercanía por familias	¡Error! Marcador no definido.
Tendederos comunales entre unidades de vivienda	¡Error! Marcador no definido.
Diferenciación de niveles de acceso a las viviendas.....	¡Error! Marcador no definido.

Arquitectura en función de la tradicionalidad	¡Error! Marcador no definido.
Relaciones existentes espacio/actividad	46
Conversar	¡Error! Marcador no definido.
Jugar	¡Error! Marcador no definido.
Caminar hacia	¡Error! Marcador no definido.
Observar	¡Error! Marcador no definido.
Nadar	¡Error! Marcador no definido.
Congregar	¡Error! Marcador no definido.
Argumentación escala Micro.....	50
Propuesta de accesibilidad.....	¡Error! Marcador no definido.
Propuesta de desarrollo de equipamientos.....	¡Error! Marcador no definido.
Propuesta de diseño de la escuela primaria y secundaria	¡Error! Marcador no definido.
Propuesta de escala Súper micro	¡Error! Marcador no definido.
Detalles arquitectónicos	¡Error! Marcador no definido.
Conclusiones	¡Error! Marcador no definido.
Referencias	64

Resumen

El encargo del proyecto es una solicitud por parte de la comunidad Chicó Pérez-Nariño al laboratorio de ambientes sostenibles de la Universidad Piloto de Colombia para contribuir al mejoramiento de su hábitat a través de una propuesta arquitectónica para el diseño de los espacios colectivos cubiertos y descubiertos del corregimiento. La colectividad como punto de partida para la identificación de las características de las tipologías espaciales que permiten la extracción de operaciones y estrategias aplicadas al diseño arquitectónico de la escuela primaria donde se proponen aulas taller para los estudiantes y la comunidad, zonas de servicios donde se implementan sistemas de autosuficiencia, huertas, la recuperación de la cancha de fútbol y lugares de permanencia, además del diseño del espacio libre que alberga la mayoría de las actividades colectivas que se mantienen o se organizan en los espacios articulados de manera equitativa.

Introducción

La investigación para el desarrollo del proyecto de grado se inició haciendo un reconocimiento del sitio de intervención entendiendo el funcionamiento del territorio, las dinámicas económicas y sociales existentes entre corregimientos y la relación con el mar como fuente principal de sustento y transporte, identificándose problemáticas y necesidades en los ámbitos nombrados anteriormente. Posteriormente se acordó con el laboratorio de ambientes sostenibles de la universidad Piloto de Colombia que el proyecto contribuiría al mejoramiento del hábitat por medio del desarrollo de los espacios colectivos cubiertos o descubiertos articulados interviniendo aquellos que su afectación ha sido por factores climáticos, secuelas de conflicto armado o abandono por parte de los habitantes. A partir de lo anterior, se identificaron las posibilidades de desarrollo de los equipamientos existentes que corresponden a los espacios colectivos como son, la pesquera de la comunidad, la escuela primaria y secundaria y la iglesia, los equipamientos propuestos como el centro de reunión y un centro de salud nivel 1-2 para atención a la comunidad, optando por el desarrollo de la escuela primaria y secundaria debido a su implantación estratégica dentro de la organización social de la comunidad que se plantearía como un equipamiento articulador de los espacios descubiertos donde se realizan las actividades humanas tradicionales de los adultos mayores, adultos, jóvenes y niños, la conectividad de los ejes más importantes de circulación dentro del corregimiento y la posibilidad de contribuir al mejoramiento de las condiciones de los espacios destinados a la educación de los niños y jóvenes.

Simultáneamente se investigaron referentes teóricos concernientes a los temas principales del proyecto como son actividad y colectividad, tomados como conceptos base para la investigación y desarrollo del proyecto, igualmente se tomaron objetos de estudio para entender el funcionamiento de proyectos arquitectónicos y urbanos los cuales tuvieran una posible similitud en función, forma, contexto o actividad.

Dentro de los objetivos está el reconocer las relaciones espaciales dadas por el modo de vida de la comunidad por lo cual se estudió una escala micro para el reconocimiento de las actividades colectivas e individuales tradicionales propias de la comunidad como son conversar, vigiar, recorrer, nadar, jugar y estudiar para dar respuesta desde los elementos de la arquitectura para articular los equipamientos como son el mobiliario urbano, las plataformas elevadas y sobre el suelo, arborización y los caminos direccionados, elaborados mediante una técnica autóctona y utilizando los materiales del lugar.

El estudio de la escala meso se identificó el aislamiento entre corregimientos afectados por el conflicto armado, llevando a cabo la ruptura de las posibles relaciones comerciales, culturales o sociales que podrían existir entre estos, el reconocimiento de los usos de suelo según los sectores económicos, evidenciando la sostenibilidad de los recursos en las diferentes áreas cercanas al corregimiento.

En el estudio de la escala macro se identificaron los tipos de accesibilidad y las dinámicas de actividades entre las ciudades y municipios en relación con el corregimiento de Chico Pérez, dando como resultado que la accesibilidad es limitada y que el corregimiento depende en gran medida del municipio de Guapí y el Charco principalmente y las ciudades de Pasto, Popayán y Cali en cuanto abastecimiento de alimentos, oportunidades de empleo, atención hospitalaria, educación y transporte.

Posterior al análisis de los estudios, se identifica el alcance de la propuesta de proyecto en las diferentes escalas urbanas, en este caso, los resultados y la argumentación definen que el proyecto está dirigido para los habitantes del corregimiento aportando a la equidad en la articulación de los espacios colectivos mediante el mobiliario urbano, recorridos y espacios descubiertos en condiciones de uso y la accesibilidad dentro y fuera del corregimiento, correspondiendo a una escala micro.

Justificación

El encargo del proyecto parte de la solicitud de de la comunidad Chico Pérez conocida a través de las visitas y talleres de construcción en madera en la región del Pacífico realizados por el laboratorio de ambientes sostenibles de la universidad piloto de Colombia, para una intervención arquitectónica para contribuir al mejoramiento del hábitat, resolviendo los espacios en donde se dan sus actividades tradicionales y la vida colectiva, aspectos que enmarcan la cultura y cotidianidad de esta comunidad. Es oportuna la continuidad de las relaciones sociales, económicas, espaciales y paisajísticas que existen entre el hombre y el sitio dentro de la propuesta, pues a lo largo de la investigación se ha evidenciado la tradición como premisa para tener en cuenta en el diseño de equipamientos y el espacio colectivo descubierto que dan respuesta a la colectividad que se materializa en la agrupación de los ritos de hombres, mujeres y niños. De igual manera, el diseño de la escuela primaria y secundaria aportara a la actividad de estudiar en condiciones apropiadas para niños y jóvenes que viven en un contexto colectivo y de juego.

El reconocimiento de las actividades tradicionales y el modo de vida de esta comunidad aporta a la investigación referida al tema de habitabilidad en las comunidades afro descendientes del pacifico colombiano, apoyada con documentación fotográfica y planimetría que evidencia la situación actual. El interés de este proyecto es la posibilidad de materialización, esto depende de la ley de vivienda gratis que cubre un aporte monetario por parte del gobierno de un 20% y la mano de obra involucraría la participación de la comunidad.

El enfoque de la investigación se direcciono al reconocimiento del hábitat de una comunidad aislada, estudiando sus actividades humanas cotidianas y esporádicas y una posible respuesta desde la arquitectura para contribuir al mejoramiento de su hábitat, lo que despertó el interés de tomar esta temática de proyecto de grado debido a que en la universidad no se había dado la oportunidad de estudiar y conocer este tipo de comunidades para hacer una intervención arquitectónica.

Planteamiento del problema

El interés de desarrollar en el proyecto de grado los temas de actividad y colectividad esta direccionado a entender y demostrar a través del proyecto arquitectónico cómo las diferentes actividades humanas transforman o mantienen un espacio o lugar respondiendo al paisaje, la organización social de la comunidad, un contexto enmarcado en gran medida con la naturaleza y la tradición en los ritos diarios y esporádicos. Entonces surge la siguiente pregunta problema: ¿Cómo las relaciones existentes entre el espacio y las actividades cotidianas y esporádicas colectivas transforman o mantienen la organización del hábitat humano y determinan el carácter, la vocación y la identidad del espacio habitacional dentro del contexto geográfico y cultural en la comunidad Chico Pérez en la contemporaneidad?

Este trabajo en su etapa inicial, estaba dirigido al tema de mejoramiento de la vivienda existente, teniendo en cuenta el número de familias e integrantes de las mismas y la organización social pre existente pues las viviendas requerían un mejoramiento en cuanto al deterioro y la capacidad de albergar a las familias. Por el contrario, Se identificó a partir de la visita de campo y exploraciones que su direccionamiento tendría un verdadero aporte en resolver los temas principales de actividad y colectividad, materializados en la propuesta de espacio público y equipamiento como contenedores de colectividad y relaciones sociales entre hombres, mujeres, adultos mayores y niños.

A partir de esta visita se identificaron las actividades colectivas e individuales cotidianas, su relación con el habitante y el espacio donde se llevan a cabo que en su mayoría corresponden a una tipología como son los la paliadera, porche, recorridos elevados, los espacios residuales y los elementos que configuran el paisaje, sin embargo no se profundizo en las entrevistas y en la investigación acerca de las actividades y su desarrollo en el corregimiento, sino en la distribución de las viviendas, los espacios

habitacionales, las necesidades y carencias de los habitantes, lo que no enriqueció de sobremanera la investigación en los temas que posteriormente serían de interés para el desarrollo de esta tesis, no obstante, el apoyo de los integrantes docentes del laboratorio de ambientes sostenibles de la universidad Piloto de Colombia, con quienes se realizó la salida de campo, aportó a partir de su experiencia y conocimiento del lugar al reconocimiento de estas características propias de las tipologías y actividades colectivas.

Objetivo general

Reconocer las relaciones espaciales donde se llevan a cabo las actividades tradicionales de la comunidad Chico Pérez como determinante para el diseño de espacios colectivos cubiertos o descubiertos.

Objetivos específicos

- Entender la disposición de lo construido y la organización social para el emplazamiento y articulación de los espacios colectivos propuestos y los existentes.
- Identificar las relaciones existentes tradicionales de usuario, espacio y actividad.
- Diseñar los espacios colectivos a partir de operaciones y estrategias extraídas las características de las tipologías espaciales tradicionales de la comunidad.

Marco teórico

En el marco teórico se tratarán los temas de la actividad dentro de la vivienda, la relación entre partes residenciales y colectivas, la tipología de la vivienda en el pacífico colombiano y el entendimiento del lugar, todos estudiados y comprendidos en las bases teóricas escogidas para la elaboración de la tesis.

Tema de investigación: Relación de actividad, usuario y espacio dentro de la vivienda

La casa, la gente y sus enseres

“Es irrelevante el aspecto de la arquitectura sin gente, lo que importa es el aspecto de la gente en ella” (Taut, 1927).

El concepto de la vivienda cambia al utilizar la palabra “casa” que inmediatamente se relaciona con sus ocupantes, de esto parte la idea de que la arquitectura pierde el protagonismo en la vivienda para tomar en cuenta lo realmente importante en la arquitectura residencial que son las personas que la habitan y sus objetos, pues son estos, especialmente, los que configuran los espacios al interior dando vida y particularidad a la casa. Resulta más apropiado para los ocupantes que sean ellos quienes dispongan el amueblamiento y el arreglo de la vivienda para sentirse identificados con su lugar de habitación.

“Busco con verdadero afán esas casas que son de hombres y no de arquitectos” (Corbusier, 1978)

La casa puede variar a medida que sus objetos lo hacen, muchos de estos pueden ser los mismos en otros lugares como otros son propios de un lugar que evidencian el modo de vida de sus ocupantes. Es el hombre o la familia, entonces, quien varía la habitabilidad en el hogar dependiendo de sus necesidades, actividades o cultura, disponiendo de los objetos para resolver su estilo de vida. No pueden declararse iguales

dos casas que se encuentren ocupadas, los muros, las medidas y los espacios pueden ser exactamente iguales, pero su contenido contara dos historias diferentes.

“La casa que Soane fue levantado, poco a poco, a lo largo de su vida, a lo largo de su carrera, hasta convertirse en su propia imagen” (Moneo, 1996) .

Los muebles son acompañantes en la vida del hombre o una familia, son objetos que cuentan historias tras generaciones mientras ocupan o llenan un lugar entendiéndolo como algo vivo, algo que existe o cambia mientras el hombre lo hace.

Sin embargo, hoy en día la ocupación de la casa cambia de manera artificial, pues la arquitectura no va más allá de diseñar espacios donde se disponga un mobiliario estándar, causando que el ocupante no tenga la oportunidad de modificar a su comodidad el lugar donde vive.

La relación entre partes residenciales y colectivas

“La relación que se debe reconstruir es distinta y afecta a las relaciones, contenidas en el sistema residencial, entre viviendas y partes colectivas. Esto puede captarse ya en las formas potenciales, aunque no resueltas todavía, en las cuales los edificios (escuelas, mercados, etc.) puntillan el tejido residencial y crean puntos sobresalientes en la ciudad, formas hoy caóticas pero potencialmente estimulantes.” (Ceraci, 1990) Pg. 29.

La arquitectura en las unidades de vivienda soviéticas establecía relaciones internas al edificio en cuanto a los espacios privados y colectivos insinuando la necesidad de una nueva relación con el urbanismo. Lo anterior podría remontarse a los conceptos de ciudad antigua cuando no eran vitales las relaciones urbanas y arquitectónicas considerando los espacios colectivos, pero si para la configuración y desarrollo de la

misma. De manera que, los grandes contenedores de actividades públicas y las unidades residenciales no podrían tener una sola lectura en la ciudad.

Las partes de las viviendas configuran un sistema que se relaciona con los elementos colectivos de la ciudad, sin embargo, ni la invención de nuevas funciones, ni el añadir a la tipología residencial ambientes con funciones colectivas específicas pre establecidas serán capaces de aportar contribuciones duraderas a la transformación de la edificación residencial. (Ceraci, 1990) Pg.30

Tipología de vivienda tradicional en el pacífico colombiano

Pregunta de investigación ¿Cómo la cultura tradicional del pacífico interviene en las variaciones de tipologías arquitectónicas y urbanísticas?

“...las tipologías arquitectónicas autóctonas, o sea aquellas que son propias de las colectividades locales, tienen una estrecha relación con el paisaje, sus elementos, su ritmo y equilibrio” (Mosquera Torres, 2011) Pg. 15.

Los arraigos culturales de las poblaciones aborígenes han sido transmitidos por generaciones creando una identidad en su desarrollo, al igual que su existencia y prevalencia en el tiempo evidencian las adaptaciones de su modo de vida en el lugar donde se asentaron, sobresaliendo de manera autóctona frente a los cambios que aparecen en el transcurso del tiempo y las variaciones de las condiciones del lugar. Sin embargo, la tradición es capaz de renovarse y actualizarse para mantener su valor y utilidad. Las intervenciones que se realicen dentro de una comunidad deben tener en cuenta como primera medida los modos de vida, las actividades económicas y

tradicionales, en general, los aspectos que estén directamente relacionados con las personas y su manera de desenvolverse en la comunidad. Por otra parte, considero que es importante tener en cuenta la relación entre el hombre y la naturaleza para el entendimiento del uso de los recursos, el provecho de la fauna y flora para su alimentación y sustento, por último, la relación que existe con el paisaje y el entorno, cómo el desarrollo se da de manera amigable para la conservación de la tradición.

Por consiguiente, las intervenciones arquitectónicas deben partir de cierta medida con la participación de las comunidades para tener certeza de la realidad de las condiciones del lugar y la comunidad, sus necesidades y tradiciones. Desde la arquitectura, se proponen estrategias que parten desde la postura del conocimiento y la disciplina, no podrían solucionarse ni mitigarse las problemáticas existentes, pero si se darían aportes al mejoramiento de las condiciones a los espacios de habitación, recreación, comercio y demás, en las diferentes escalas urbanas, rurales o regionales.

El análisis de la historia del lugar es esencial para entender las razones de ser de lo existente y el ordenamiento de los elementos que componen una ciudad, un pueblo o un corregimiento, así mismo, conocer la población que habita el lugar es importante para que las intervenciones sean consecuentes con las condiciones que allí se presenten, pues cada lugar es único y requiere de atenciones específicas. Generalmente, ocurren desaciertos en las intervenciones que se realizan por la carencia de un análisis más profundo en este ámbito, como sucede también que la arquitectura rompe un poco con la tradición e historia del lugar para proveer nuevos estilos de vida u oportunidades para la comunidad, teniendo de fondo una razón válida para dicha ruptura.

El entendimiento de los modos de vida es vital para las transformaciones arquitectónicas que puedan llevarse a cabo al interior de la vivienda conservando las tipologías tradicionales que allí se presentan, así mismo, un trabajo juicioso de

participación de la comunidad, probablemente contribuya a las determinantes de diseño para el proyecto.

La arquitectura como lugar

Características del lugar sociofísico-Asentamiento humano

- Cultura totalmente deducida a los acontecimientos naturales.

- Las cabañas que constituyen para defenderse del clima adverso no definen el lugar, son totalmente provisionales.

- El simbolismo del espacio está más influido por la forma de la tierra natural que por los hechos técnicos-sociales

La relación entre la realidad físico-natural y lo simbólico-colectivo esta asegurada por:

- Una vida en que lo mental y lo físico estan siempre en relación directa sin intermediarios.

- Estructura religiosa: la realidad se sueña y lo que se sueña es realidad.

- La existencia de lugares totémicos con ceremonias especiales

- Movimientos Rituales en las ceremonias repetidas una y otra vez

El encuentro entre cuerpos no es innato, sino que crece con el mismo cuerpo: en la medida en que el hablar y el habitar, el medio físico y el medio social y el conceptualizar y el figurar se encuentran.

Juego e imitación:

- Cuando el lugar se mira todos miran y el lugar tiene forma de mirar.

-Cuando las limitaciones impuestas por el material físico son al mismo tiempo expresión y acción.

Acciones del sujeto sobre su propio medio ambiente

Mayormente asimilativas: Andar-salir-Correr

Toma la forma de una alineación sociofísica y todas tienen el mismo estatus social.

Mayormente acomodativas:

Estar arriba o abajo-estar dentro o afuera-estar mirando afuera.

Toman forma de un agrupamiento socio físico y se distinguen situaciones.

El lugar permanece transductivo

No hay ni interior ni exterior, sino solamente unos objetos-sujetoa unidos por una acción común, con una primacia de las acciones activo-asimilativas que se manifiesta en la ligera anticipación cronológica de las alineaciones por delante de los agrupamientos.

El lugar se ve desde el límite, ni desde dentro ni desde afuera. Sino de la frontera.

Gracias a un salir y entrar rítmico o a un adelante y atrás en la alineación de yo-tu-el en la fila, se consigue la cocepción de un nuevo “estar entre medio”. (Muntañola Thornberg, 1974).

Marco referencial

Casos de estudio

Las referencias escogidas para el desarrollo del tema planteado tienen importancia en la investigación ya que en ellos se evidencian posibles estrategias y soluciones para contribuir al mejoramiento del hábitat en comunidades afro descendientes vulnerables, teniendo una posibilidad de aporte al direccionamiento y al propósito del desarrollo del tema de esta tesis pues son investigaciones previamente realizadas dentro de un contexto similar.

Eco aldea: Estrategia Para El mejoramiento del hábitat de la comunidad pesquera afro descendiente en Chacón-Timbiquí.

Proyecto de trabajo de pregrado de la facultad de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto de Colombia. Agosto del 2014. Estudiantes: María Paula Gonzales Campos y Diana Constanza Hernández Silva, Dirección a cargo del Arquitecto y docente Walter López.

Se describe el proyecto en documento en el componente resumen como un planteamiento de una eco aldea como solución para las poblaciones rurales ribereñas del departamento del Cauca, en este caso en el municipio de Timbiquí, generando un proyecto arquitectónico de bajo impacto ambiental que contribuya con el ecosistema y mejorar la calidad de vida de las personas, a través de viviendas dignas y adecuadas a la cultura, complementadas con energías renovables.

Se define el alcance del proyecto como: Desarrollar un asentamiento sostenible para una población de pescadores de Chacón, el cual pretende alcanzar el anteproyecto de 145 viviendas, propiciar el desarrollo económico y el planteamiento de volúmenes de equipamientos que el territorio requiere para contribuir en la calidad de vida en ámbitos de salud, educación, culto y esparcimiento.

Malecón para la re significación cultural y paisajística en la cabecera municipal de Timbiquí- Cauca

Proyecto de trabajo de pregrado de la facultas de Arquitectura y Artes de la Universidad Piloto de Colombia. Estudiantes: Oscar Javier Ovalle Rivera, Gina Paola Yara Palencia, dirección a cargo del arquitecto y docente Iván Mauricio Erazo.

Se describe el proyecto en documento en el componente resumen como la posibilidad de, generar una revitalización social y cultural en Timbiquí-Cauca a partir de la construcción de un malecón que funcione como catalizador de actividades turísticas hacia la región, tomando como referencia un proyecto de malecón existente que posee una relación muy cercana con la propuesta del malecón en Timbiquí.

Se definió el alcance del proyecto como el desarrollo de una propuesta paisajística para el manejo de la ronda de río, para la re significación cultural de la población de Timbiquí-Cauca, mediante un diseño urbano-arquitectónico, que logre llevar a Timbiquí a ser un ente catalizador para los demás municipios, el proyecto de malecón posee un área de 42, 750 m² y cuenta con unas áreas destinadas al comercio, cultura y recreación.

Casos de estudio

Los casos de estudio a continuación fueron escogidos como referentes arquitectónicos de acuerdo a los espacios colectivos que se desarrollaran, teniendo en cuenta el usuario, el contexto, el uso, las actividades cotidianas y esporádicas, pues son proyectos donde se evidencian similitudes en el desarrollo de actividades, colectividad y contexto.

Escuela para la comunidad de Chuquibambilla

Tipología: Equipamiento educativo

Arquitectos: Alonso, Paulp, AMA, Bosh arquitectos, Bosh, Moragues Borja, Bosh

Morage Borja, Ignacio, Maccaglia, Marta.

Usuario: Comunidad nativa de Chuquibambilla

Situación: Chuquibambilla, Perú

Año: 2013



Figura 1. (Alonso & Maccaglia, 2014). Escuela en Chuquibambilla.

La comunidad de Chuquibambilla ubicada en la selva amazónica del Perú se dedica la agricultura y a la pesca, no cuentan con fácil acceso a la educación para la población de 250 niños y además carecen de infraestructura de servicios de electricidad, agua potable y desagües.

Los criterios proyectuales del proyecto pretenden principalmente apropiar un lugar de intercambio y encuentro para toda la comunidad, padres, profesores y niños. Cuenta con un programa de 3 módulos de aulas, zona administrativa y para profesores, aulas de cómputo y una biblioteca, 1 modulo para residencias estudiantiles, un patio central. Igualmente cuenta con un amplio programa exterior comprendido por patios cubiertos donde se realizan actividades diversas y talleres, un recorrido sombreado que conecta las aulas, que se asume como espacio de encuentro y de uso. Los límites entre interior y exterior se desvanecen para crear relación entre el espacio público y el entorno.



Figura 2. (Alonso & Maccaglia, 2014). Patio central de la escuela..

Se utilizaron los materiales naturales que brinda el lugar y la mano de obra local para su construcción, se tuvo en cuenta el confort climático a través de la utilización de elementos pasivos para el confort de ventilación, asolación e iluminación natural.



Figura 3. (Alonso & Maccaglia, 2014). Planta general. Escuela Chicumbambilla.



Figura 4. (Alonso & Maccaglia, 2014). Alzado. Escuela Chicumbambilla.

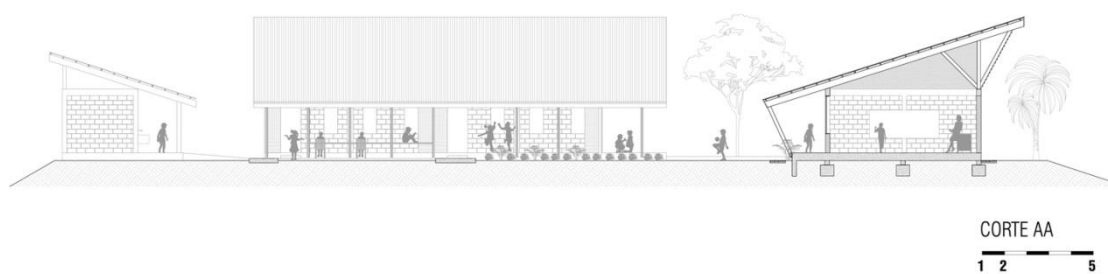


Figura 5. (Alonso & Maccaglia, 2014). Sección transversal. Escuela Chicumbambilla.

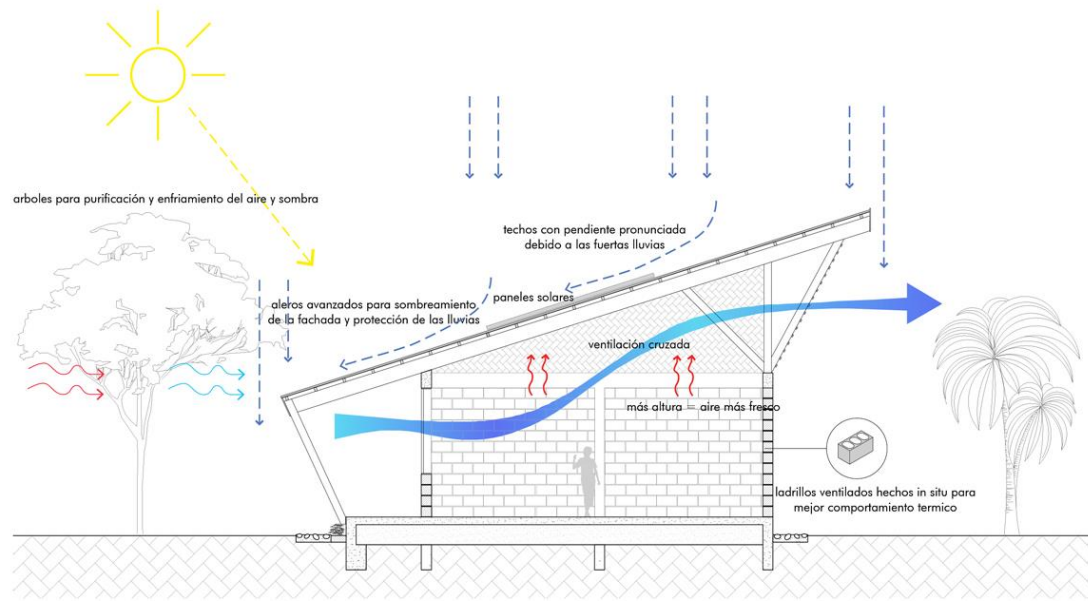


Figura 6. (Alonso & Maccaglia, 2014). Estrategias bioclimáticas. Escuela Chicumbambilla.

Plaza Nicaragua

Tipología: Plaza-ensanche

Arquitectos: Eva Prats y Ricardo Flores

Usuario: Barrio de Can Sant Joan de Montcada i Reixac.

Situación: Montcada Y Reixac, Barcelona, España

Año: 2004-2005

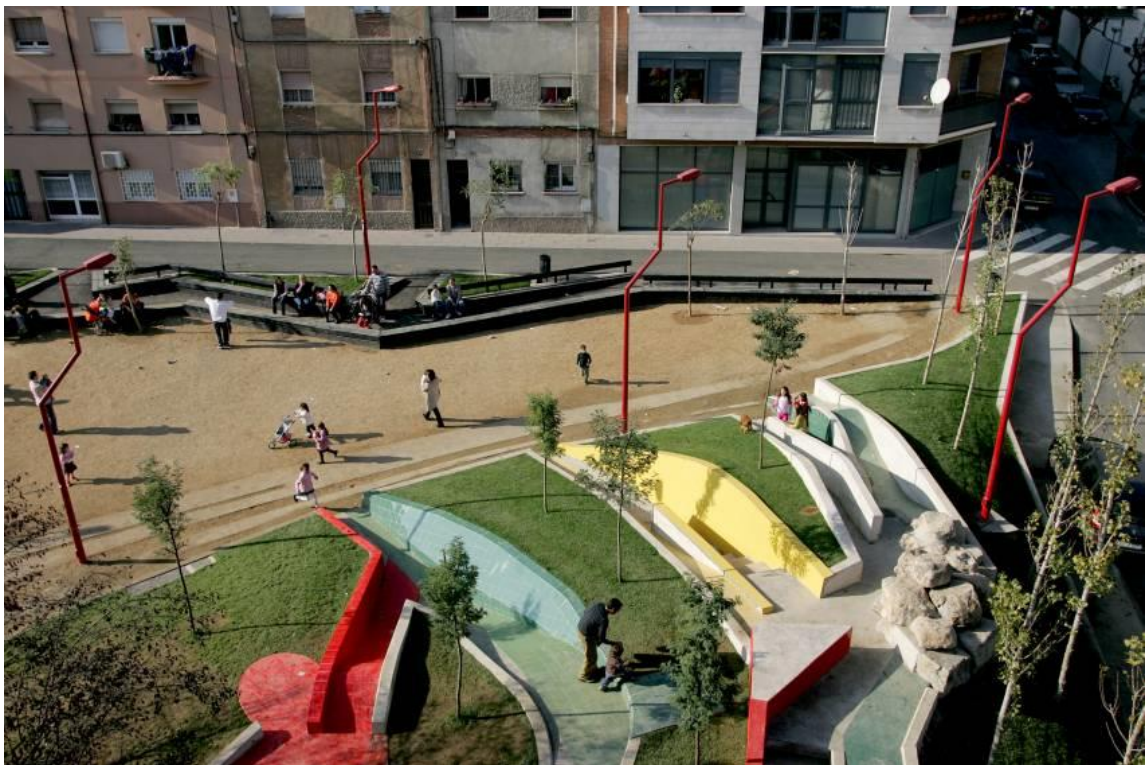


Figura 7. (García, Adriá, & Pugh, 2005). Esquina de plaza Nicaragua.

El objetivo de este proyecto es conectar dos espacios: la llegada de paso peatonal y una gran zona verde que en un futuro próximo se abrirá un parque público. En la plaza se desarrolla variedades de texturas, materiales, topografías y colores para los diferentes

rangos de edad. El espacio se presenta como un terreno fragmentado en los que se disponen zonas de actividad, unas más tranquilas que otras. El recorrido se realiza en zigzag evitando el cruce rápido e invitando a la contemplación del equipamiento.

Está rodeada por una serie de bloques de vivienda de baja altura y en una de sus esquinas colinda con una escuela primaria, extendiéndose así en uno de los extremos en servicio de esta.



Figura 8. (García, Adriá, & Pugh, 2005). Plaza Nicaragua.

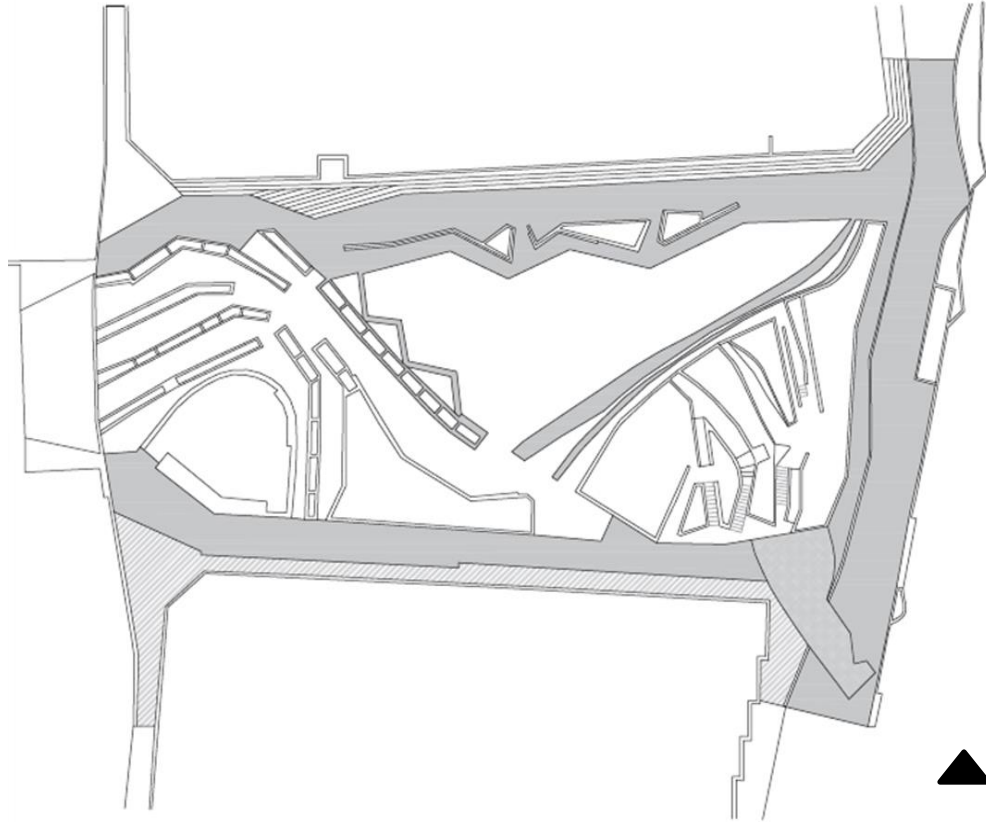


Figura 9. Autor. Redibujo. Plano general.

Marco metodológico

Análisis de sitio de intervención

Localización

Choco Biogeográfico

Nariño

Santa barbara de
Iscuande

Corregimiento

Chico Pérez



Figura 10 Localización del municipio en diferentes escalas. Autor.

El corregimiento de Chico Perez esta ubicado en el área conocida como el Choco biogeográfico Colombiano región biogeográfica tropical húmeda localizada desde el Darién hasta el este de Panama alargandose por la costa pacífica de Colombia, Ecuador y Perú, allí se establecen los puertos comerciales mas importantes del país como los son el de Buenaventura, Guapí y Tumaco. Perteneciente al departamento de nariño, Chico Pérez se relaciona principalmente con la ciudad de Pasto, El charco, y Guapí en el departamento del Cauca. Colinda con el Mar Pacífico y un ecosistema de Manglar en el área continental.

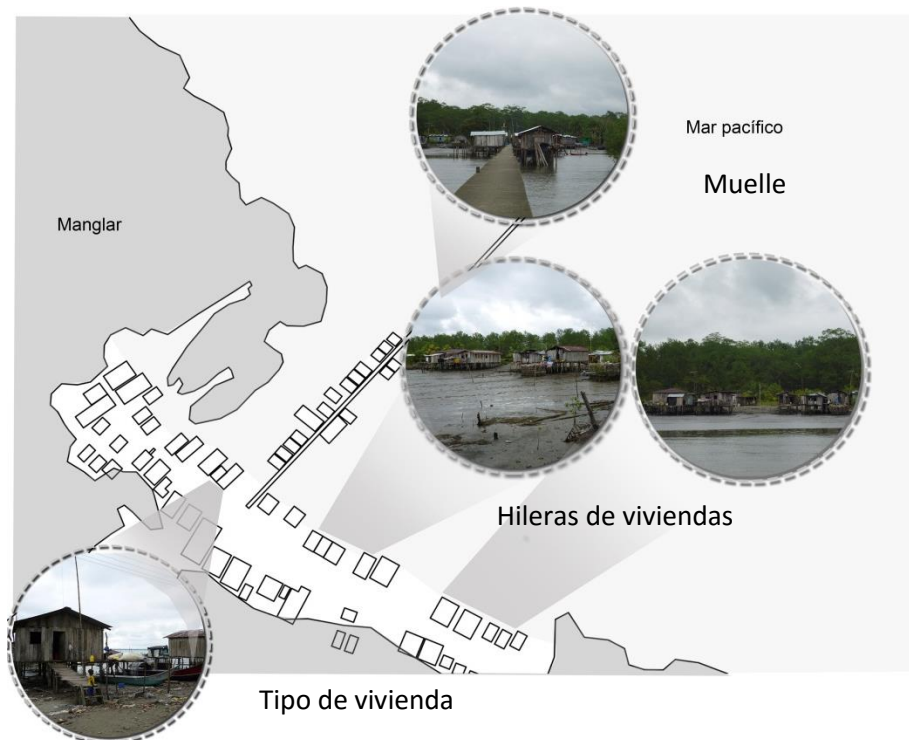


Figura 11 Chico Pérez, contextualización del sitio. Autor.

Presentación escala Macro

Dinámica de actividades regionales



Figura 12. Autor. Gráfico de dinámicas de actividades en la región con relación a Chico Pérez.

La región pacífica se caracteriza por la comercialización de pescado y mariscos como primera fuente económica y alimento además del transporte marítimo desde los puertos más importantes de exportación del país. Existen relaciones de actividades entre los municipios y corregimientos cercanos, como son la comercialización de viveres, combustible, pescado y mariscos, el transporte aéreo de personas y marítimo destinado en su mayoría para la comercialización, la atención hospitalaria y educación carente en algunos corregimientos, suplida bien sea en las ciudades o municipios de la región.

Dinámicas de accesibilidad

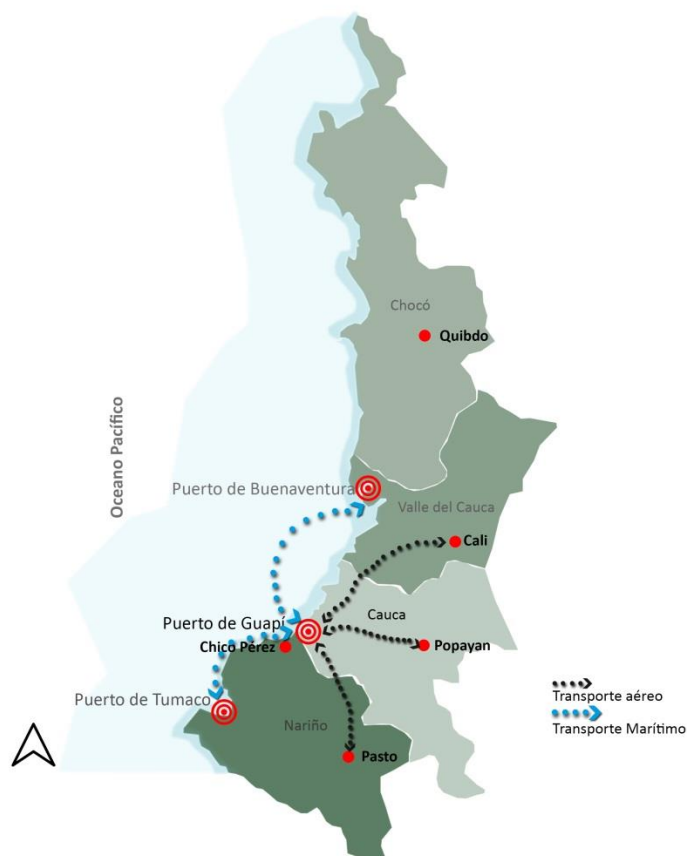


Figura 13. Autor. Gráfico de dinámicas de transporte y accesibilidad en la región.

El transporte entre las ciudades, municipios y corregimientos de la región es marítimo o aérea ya que la esta zona no cuenta con estructura vial vehiculares. Los medios de transporte marítimo para personas son lanchas o “potros”.

Presentación escala Meso

Presencia de conflicto armado

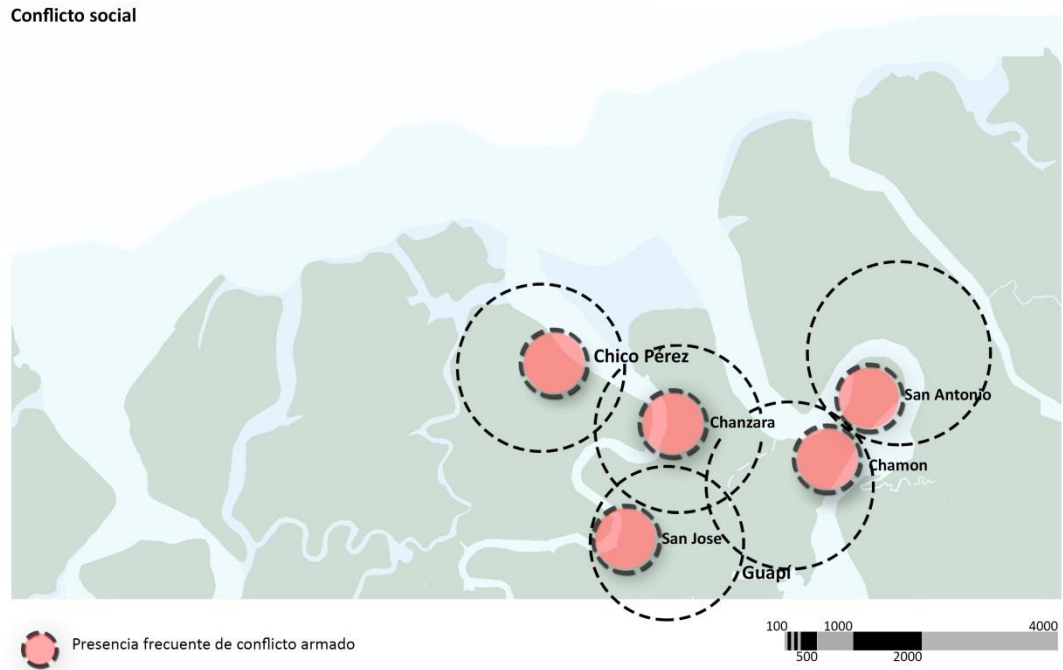


Figura 14. Autor. Esquema de ubicación de comunidades donde se presenta conflicto armado.

La presencia de conflicto armado afecta las relaciones sociales, económicas y culturales entre comunidades pues se dificulta la accesibilidad y comunicación entre los corregimientos.

Usos de suelo según sectores económicos

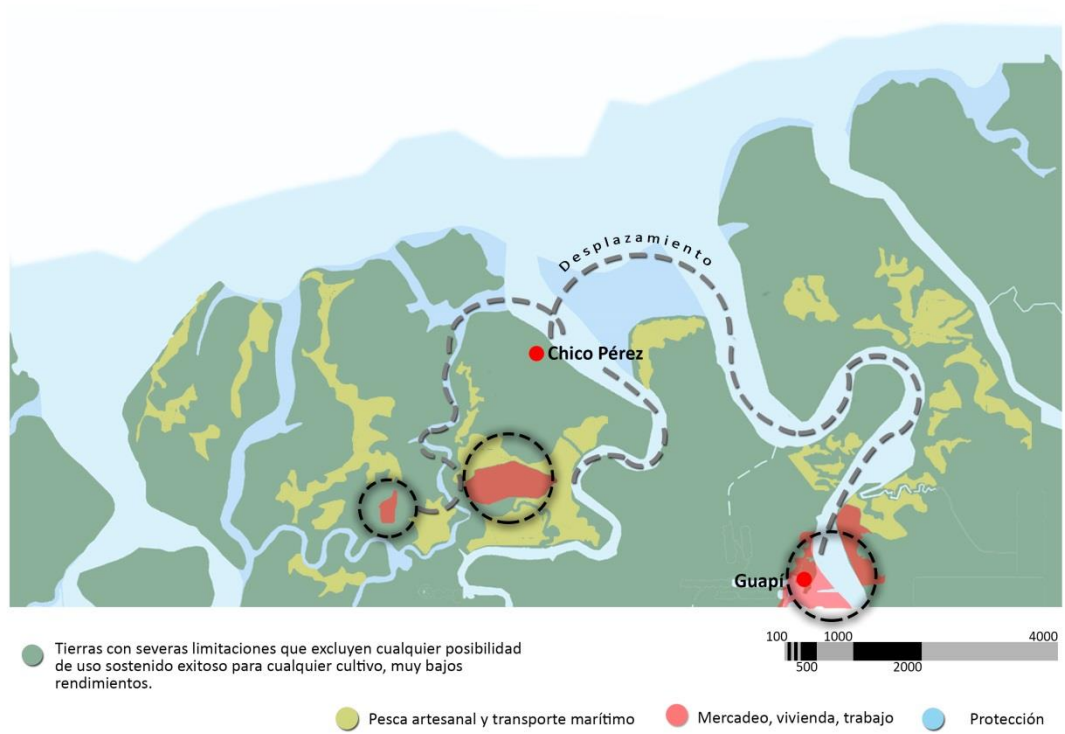


Figura 15. Autor. Esquema de zonificación de usos de suelo en la zona.

La comunidad requiere de un desplazamiento constante hacia otras áreas lejanas del corregimiento o al municipio de Guapí para la realización de actividades económicas o laborales.

Dinámica de comercialización entre corregimientos y Guapí



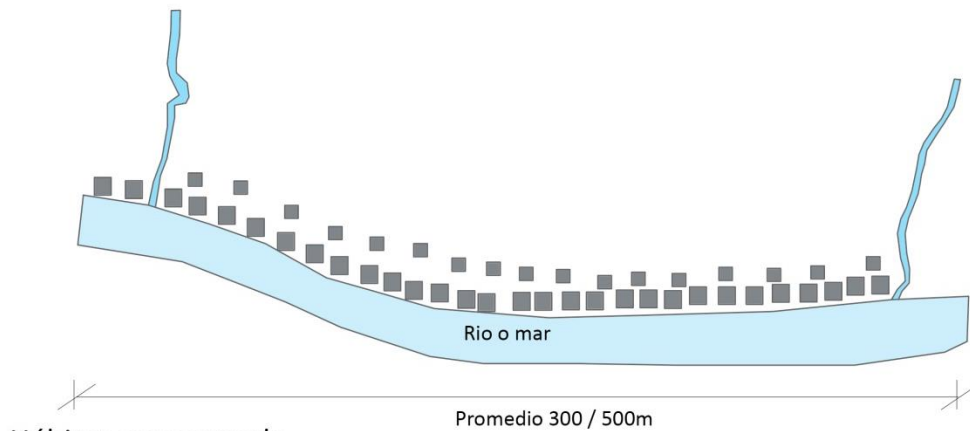
Figura 16. Autor. Esquema de flujos de comercialización de productos entre los corregimientos y Guapí.

Guapí es el principal municipio que abastece los productos de la canasta familiar como víveres, lácteos, bebidas embotelladas, granos y golosinas a los diferentes corregimientos de la zona. Chico Pérez y las demás comunidades únicamente comercian pescados y mariscos al municipio de Guapí donde se mercadean hacia las ciudades y municipios de la región.

Presentación escala Micro

Forma de hábitat rural

Aldea lineal



Hábitat concentrado

Aldea menor

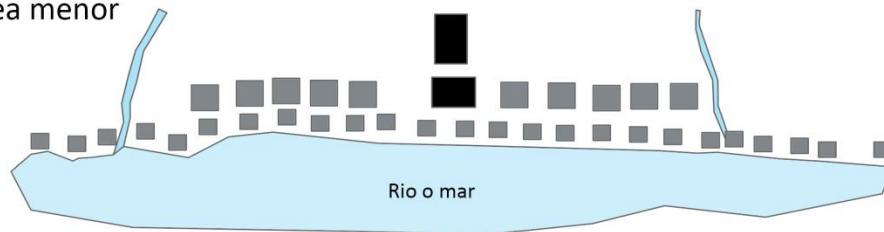


Figura 17. Fuente: Vivienda tradicional en el acéfico colombiano. Mosquera Torres, Gilma. Autor. Esquema de formas de hábitat rurales. Aldea lineal menor.

La organización social del corregimiento de Chico Pérez corresponde al de una aldea lineal, con una extensión no mayor a 500 m, ubicada sobre las orillas entre el mar y el continente como posición estratégica para el desarrollo de la actividad pesquera. Su organización social corresponde al de una aldea menor que consta de un crecimiento poblacional poco progresivo.

Fenómeno de la puja o sicigia

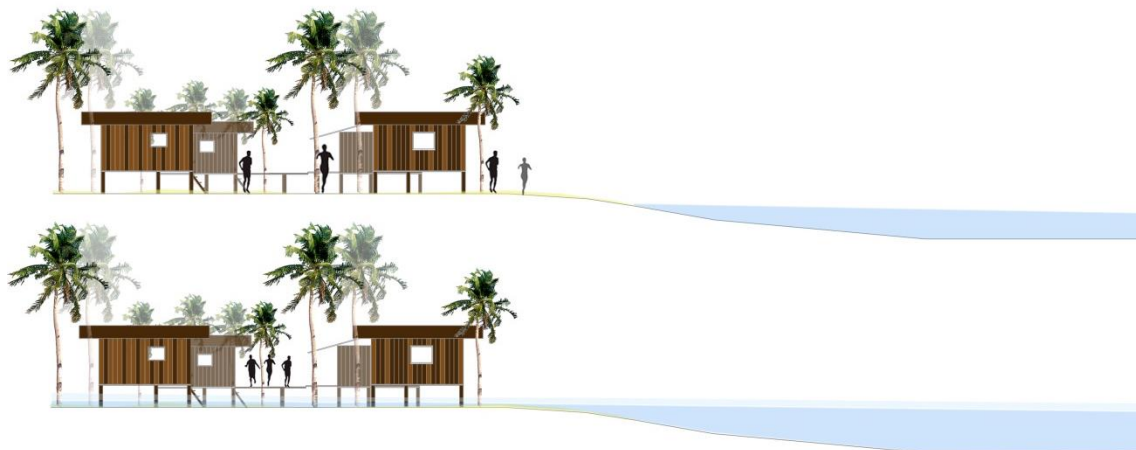


Figura 18. Autor. Autor. Esquema de presencia de variaciones del nivel del mar en la población.

El fenómeno de “la puja” es el cambio periódico del nivel del mar provocado por la fuerza gravitacional que ejerce la luna y el sol sobre la tierra. Este cambio de nivel ocurre durante todo el año en diferentes horas del día, el nivel del mar puede ser mayor o menor en las horas de la mañana, igualmente ocurre en las horas de la tarde, provocando inundaciones constantes en las poblaciones costeras.

Usos de suelo arquitectónicos en función de las actividades colectivas y equipamientos

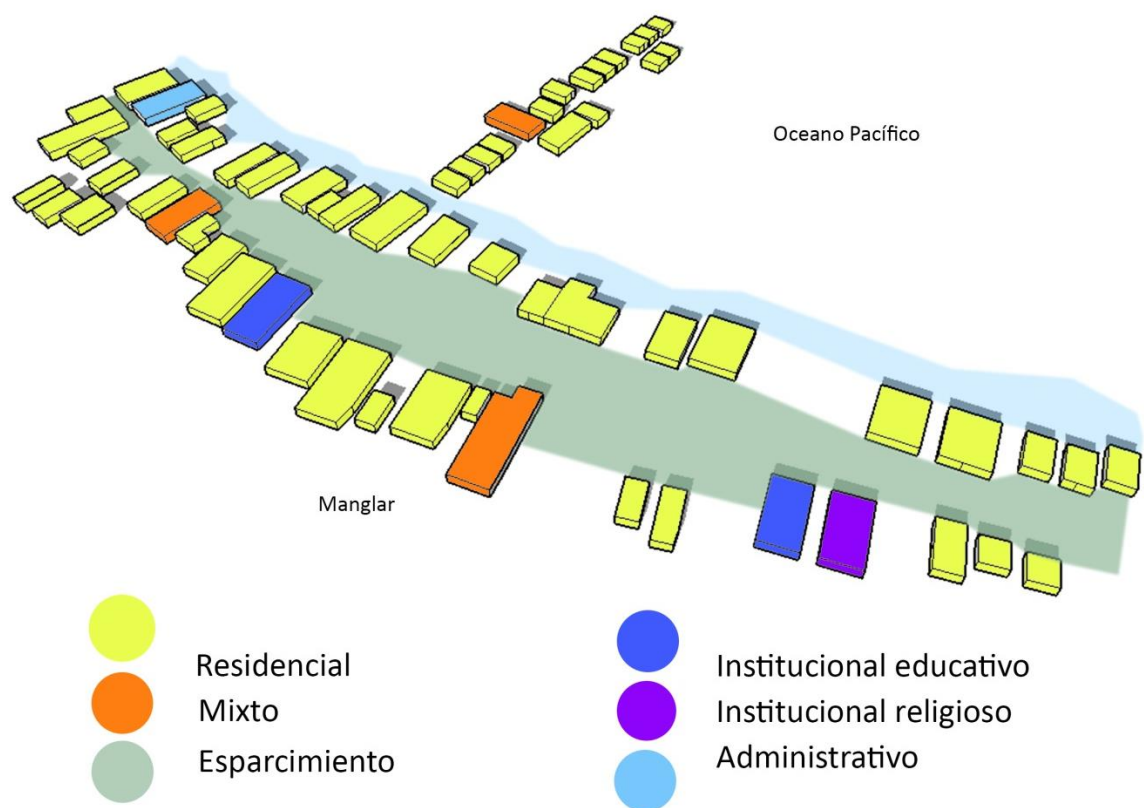


Figura 19. Autor. Esquema de usos de suelo del corregimiento.

Actividades colectivas según usos de suelo

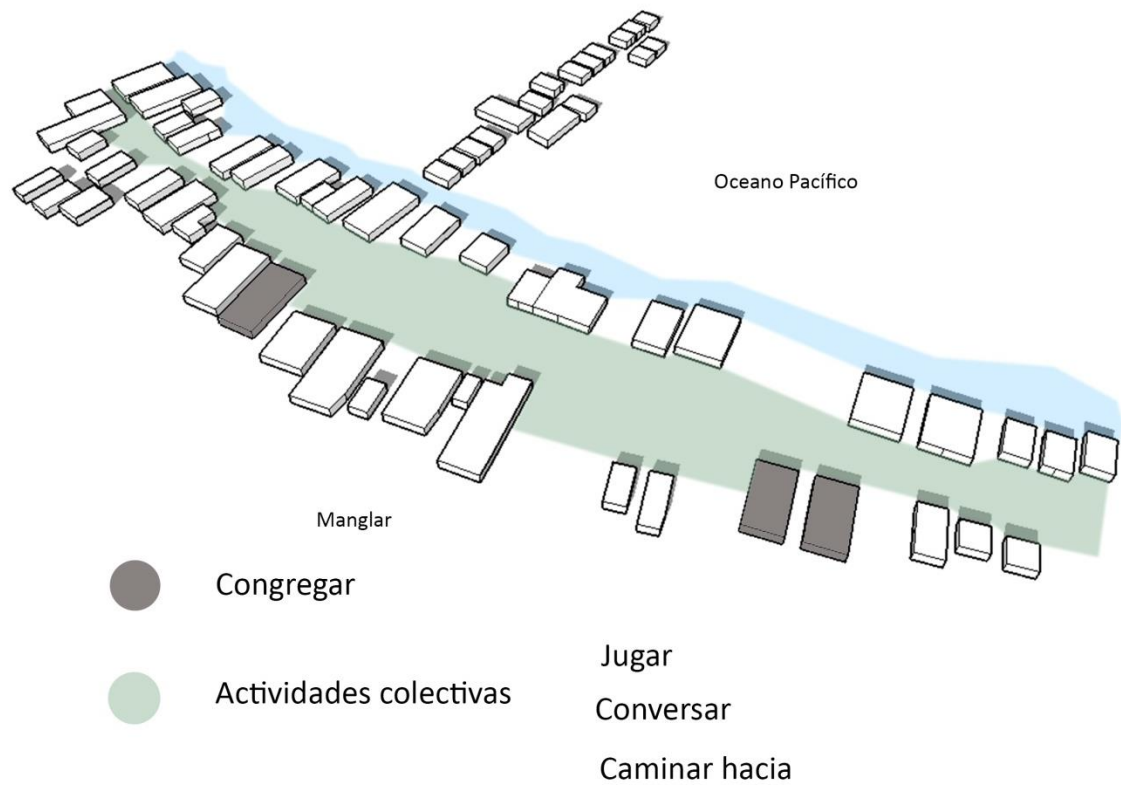


Figura 20. Autor. Esquema de actividades colectivas presentes en los usos de suelo.

Las actividades colectivas están presentes en los diferentes equipamientos existentes, como el congregar, en la iglesia, el estudiar en las escuelas de pre escolar, primaria y secundaria y en la zona de esparcimiento descubierta donde la población conversa, camina hacia y juega.

Colectivo e íntimo

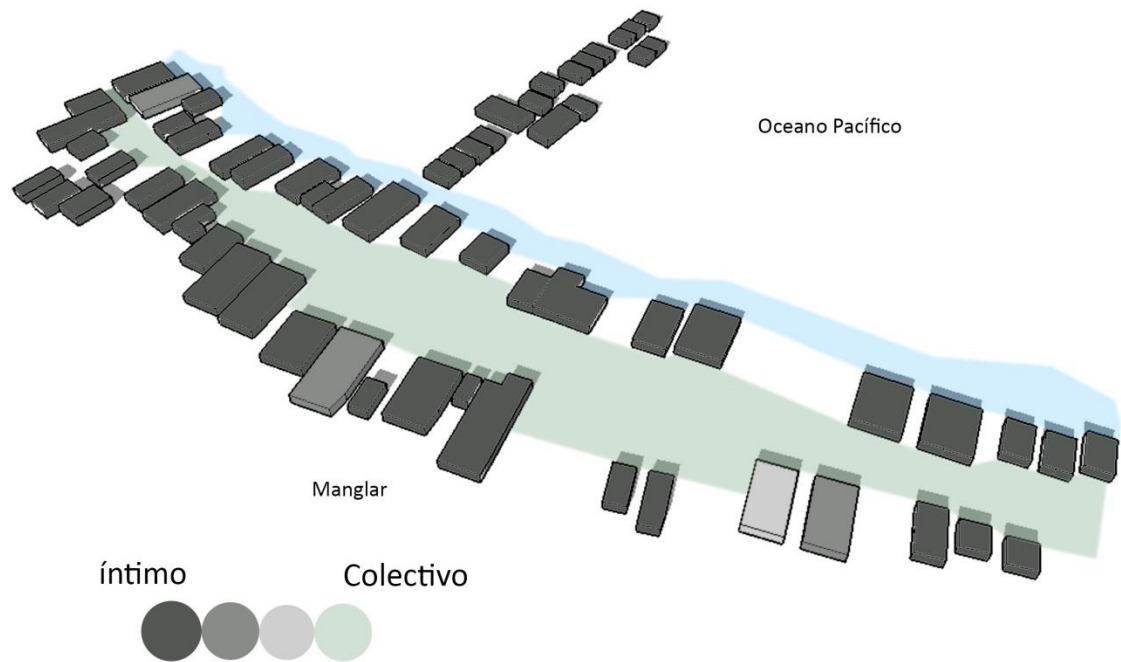


Figura 21. Autor. Esquema de grados de intimidad y colectividad en la comunidad.

Existen grados de colectividad e intimidad en la comunidad, donde lo mas íntimo se encuentra al interior de las viviendas, lo menos íntimo en los espacios dados para la circulación, conversación o juego y lo más colectivo donde se dan actividades de congregación.

Permanencia y recorrido

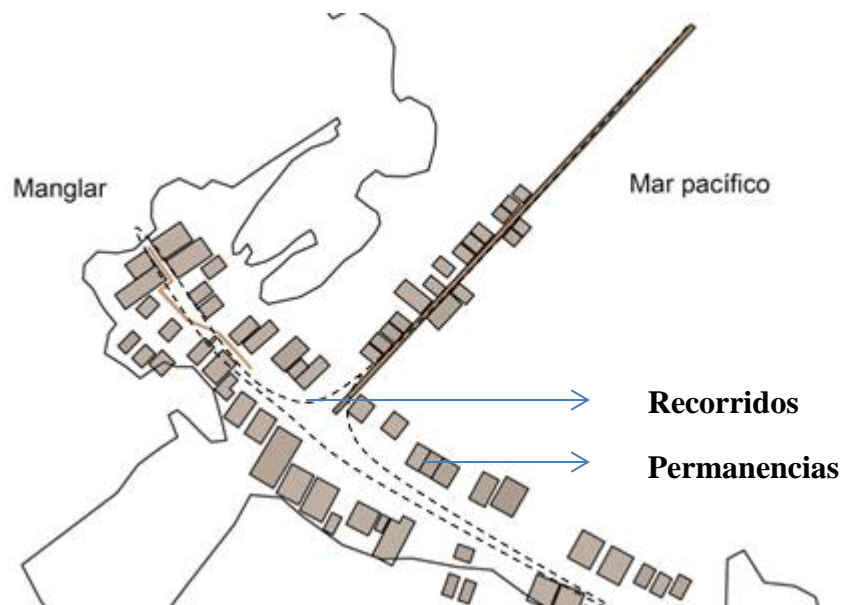


Figura 22 Esquema de recorrido y permanencia en la comunidad. Autor.

Los recorridos en la comunidad pueden darse casi que en todos los espacios libres que se generan entre las unidades de vivienda sobre las plataformas elevadas o a nivel del suelo. Las permanencias corresponden a los espacios al interior de la casa como las habitaciones, sala o comedor y en el exterior en los patios o porches y al interior de los quipamientos.

Los recorridos elevados o sobre palafitos están presentes en las zonas inundables del territorio, estos articulan los accesos a las unidades de vivienda, en este caso particularmente, se encuentra en alto grado de deterioro en algunos tramos.



Figura 23. Recorrido elevado en zona inundable. : Banco fotográfico del laboratorio de ambientes sostenibles U.P.C



Figura 24. Iglesia y espacio de reunión de la comunidad. : Banco fotográfico del laboratorio de ambientes sostenibles U.P.C



Figura 25. Escuela pre escolar de la comunidad. : Banco fotográfico del laboratorio de ambientes sostenibles U.P.C



Figura 26. Escuela primaria de la comunidad. Fuente: Banco fotográfico del laboratorio de ambientes sostenibles U.P.C

Reconocimiento de tipologías espaciales

Se reconocen las tipologías de los espacios donde se llevan a cabo las actividades colectivas de la comunidad, tenidas en cuenta para la elaboración de estrategias y operaciones de diseño que configuran la propuesta arquitectónica.

Reconocimiento de la situación actual

Actividad: Conversar

Tipología espacial: Paliadera

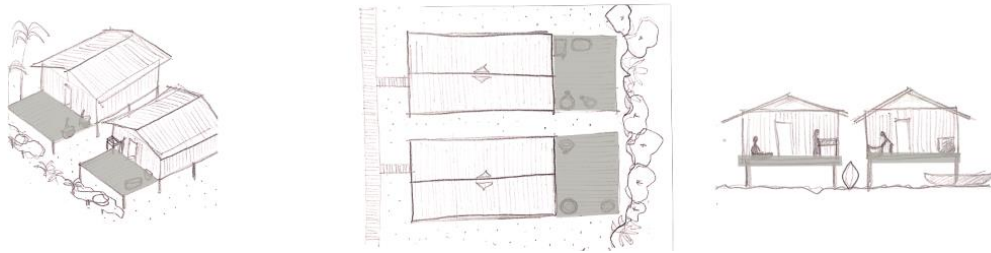


Figura 27. Autor. Esquema de reconocimiento de espacio para conversar.

Las personas conversan en los porches de sus casas, sobre los recorridos peatonales o en las zonas definidas como de espacio público.

Actividad: Cocinar-Manipular alimentos

Tipología espacial: Paliadera

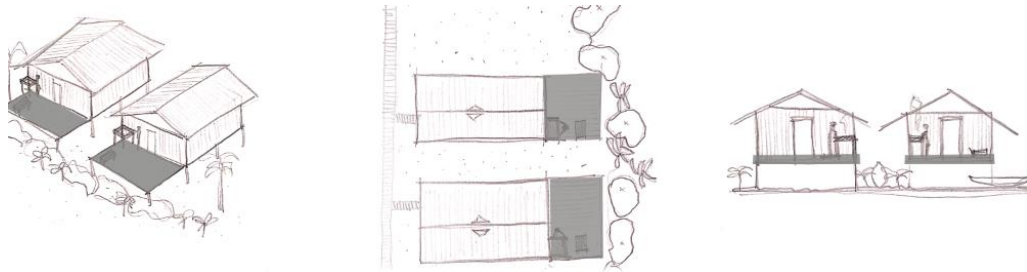


Figura 28. Autor. Esquemas de reconocimiento de espacio de juego para niños.

Los niños juegan y socializan en el espacio central dado por las hileras de viviendas, lugar donde pueden estar vigilados y resguardados.

Actividad: Almacenamiento de implementos de aseo, lavar ropa y platos

Tipología: Paliadera

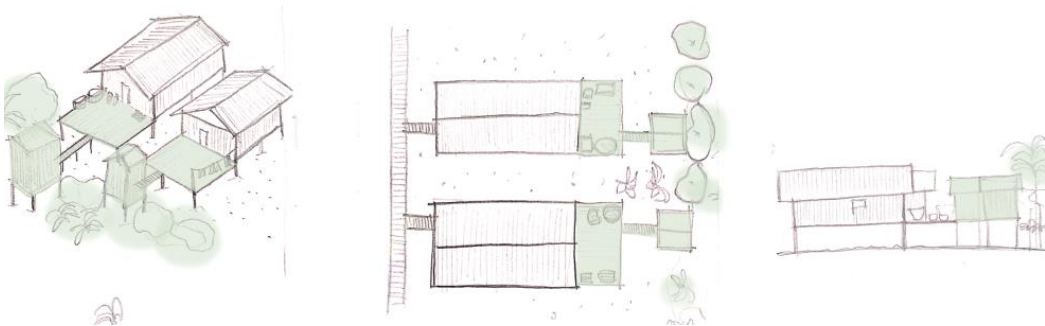


Figura 29. Autor. Esquema de reconocimiento del espacio para recorrer y caminar de un lugar a otro.

Caminar hacia el muelle, la iglesia, la escuela o hacia alguna casa vecina se da a partir de recorridos elevados en el frente de las casas o sobre la tierra en algunas zonas no inundables.

Actividad: Congregar

Tipología espacial: Porche



Figura 30. Autor. Esquema y fotografía del lugar para observar.

Los adultos mayores son quienes en su mayoría observan a su alrededor tomando distancia respecto al exterior. Observan desde las ventanas o puertas de su casa.

Actividad: Caminar hacia

Tipología espacial: Recorridos elevados

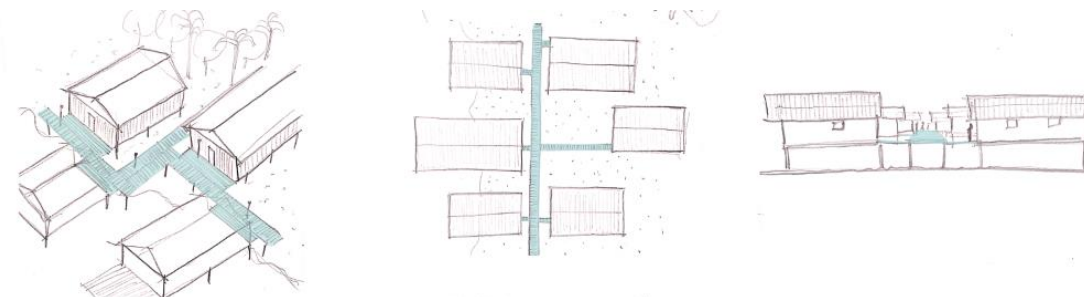


Figura 31. Autor. Esquema y fotografía del lugar para nadar de los niños.

El caminar hacia un lugar se da a través de recorridos elevados en las áreas inundables de la comunidad.

Actividad: Tender la ropa, conversar y congregar

Tipología: Tendederos(paisaje)

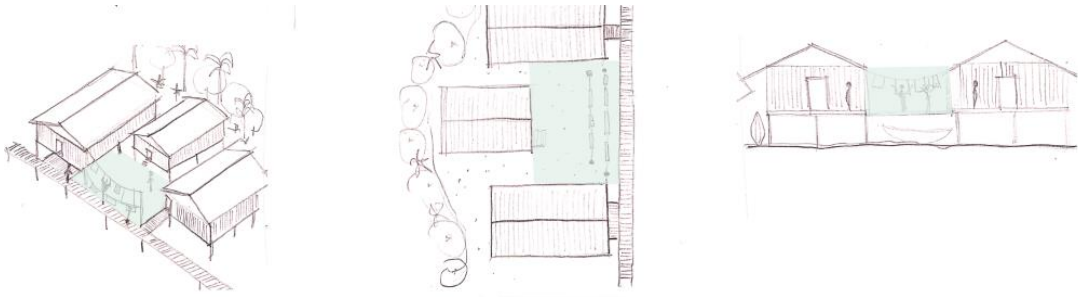


Figura 32. Autor. Esquema de reconocimiento de espacio de tendederos comunales.

La actividad de tender la ropa se realiza de manera colectiva pues implica una congregación de los habitantes y por ende conversación entre los mismos.

Actividad: Jugar y permanecer

Tipología espacial: Espacios residuales



Figura 33. Autor. Esquema de reconocimiento de los espacios residuales.

Existen espacios residuales que configuran el paisaje y donde hacen presencia elementos en desuso o residuos que se consideran como espacio cuando los habitantes hacen uso de los mismos para jugar o permanecer.

Actividad: Caminar, congregar, jugar y conversar

Tipologías espacial: Tierra (superficie)

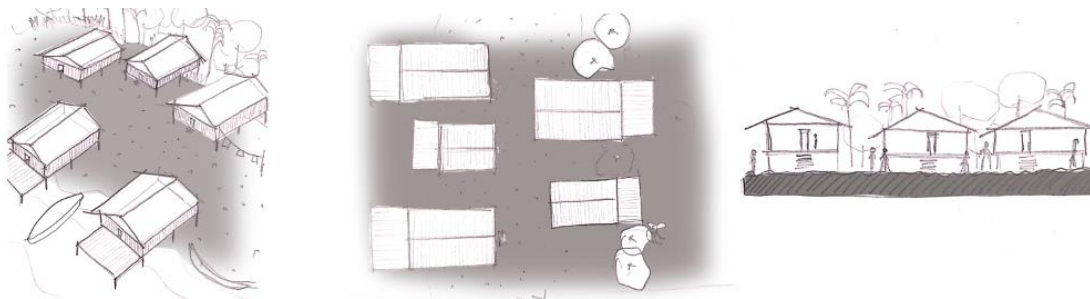


Figura 34. Autor. Esquema de reconocimiento de la superficie como contenedor de actividades colectivas.

La superficie se considera como una tipología de espacio colectivo pues además de predominar en el territorio, es allí donde cualquier actividad colectiva puede llevarse a cabo en los momentos que no ocurren inundaciones.

Propuesta

Estrategias para la espacialidad de acuerdo a las tipologías y actividades

Conversar

Se organizan los espacios para conversar mediante mobiliario urbano

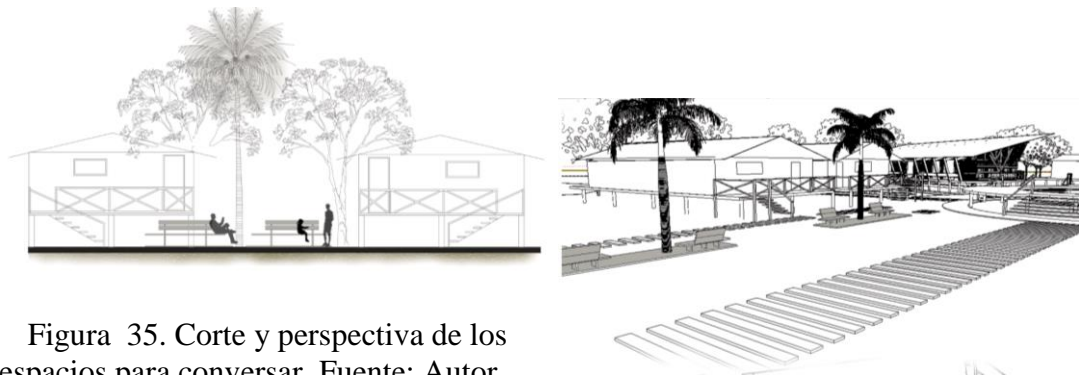


Figura 35. Corte y perspectiva de los espacios para conversar. Fuente: Autor

Cocinar y manipular el pescado

La actividad de cocinar y comer se mantiene sobre la paliadera-patio

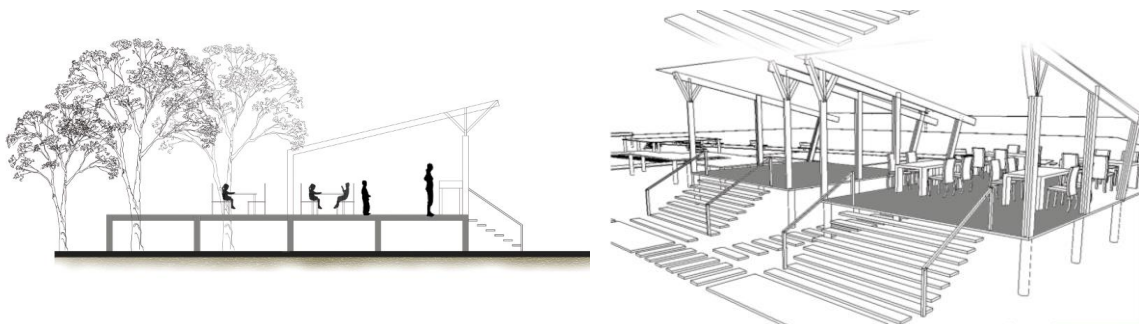


Figura 36. Corte y perspectiva de los espacios para comer y cocinar. Fuente: Autor.

Zona de servicios

Se mantienen las actividades domésticas en la paliadera o patio enfrentados a un límite de vegetación

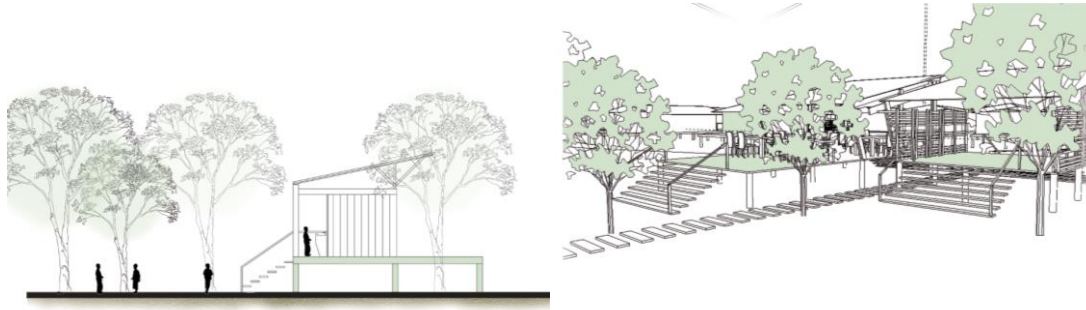


Figura 37. Corte y perspectiva de los espacios destinados a los servicios de aseo y baño. Fuente: Autor

Congregar

Se organiza el congregar en recintos a partir de la centralidad del espacio colectivo.

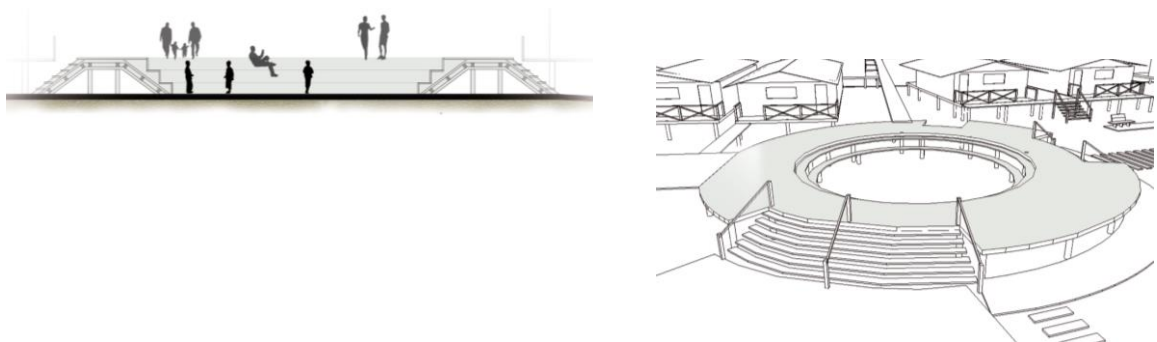


Figura 38. Corte y perspectiva de espacio para congregar. Fuente: Autor

Caminar hacia

Se mantienen los recorridos elevados en las áreas inundables para desplazarse de un lugar a otro.

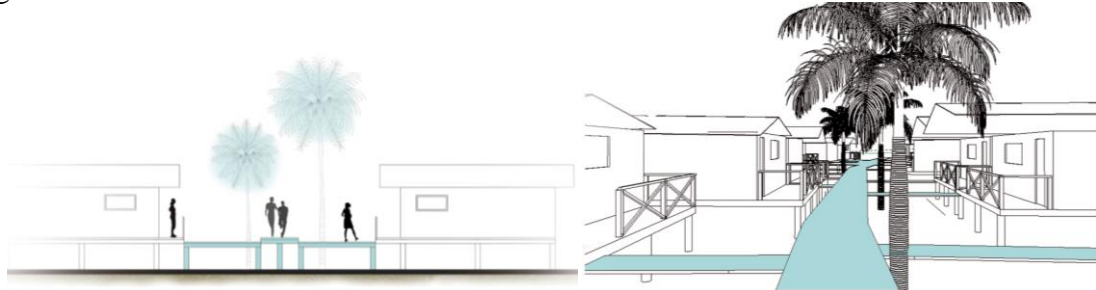


Figura 39. Corte y perspectiva de los espacios en los recorridos elevados. Fuente: Autor

Tender la ropa, congregar y conversar

Se mantienen los espacios libres para actividades colectivas domesticas como tender la ropa y simultáneamente se da el conversar y el congregar en el espacio.

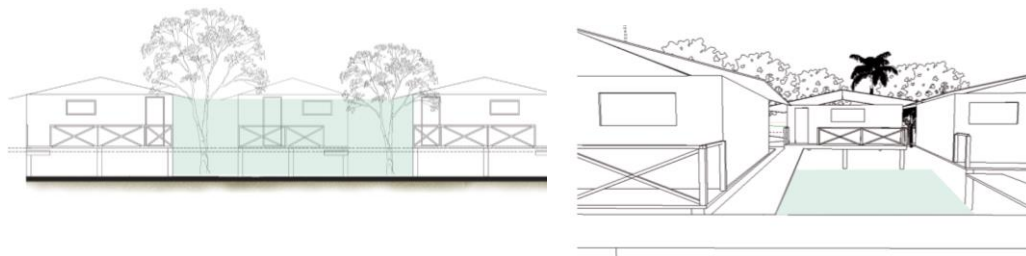


Figura 40. Corte y perspectiva de los espacios para tender la ropa. Fuente: Autor

Permanecer

Se mantienen los espacios residuales y en ellos se organizan actividades como conversar y observar

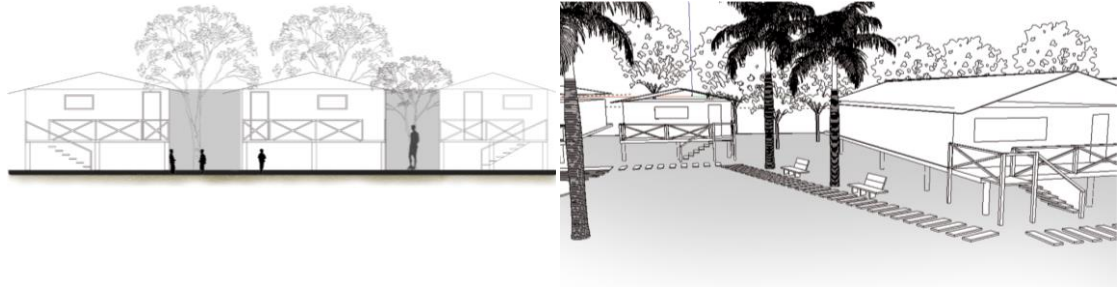


Figura 41. Corte y perspectiva de los espacios residuales propuestos. Fuente: Autor.

Caminar, congregar, jugar, conversar (Superficie)

Se agrupan actividades de juego y se organizan actividades de conversar y observar a partir de mobiliario urbano

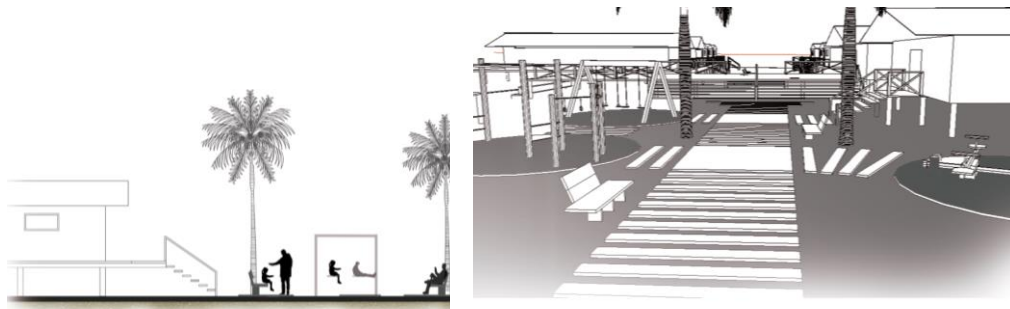


Figura 42. Corte y perspectiva de los espacios propuestos de actividades en superficie. Fuente: Autor.

Composición de propuesta general

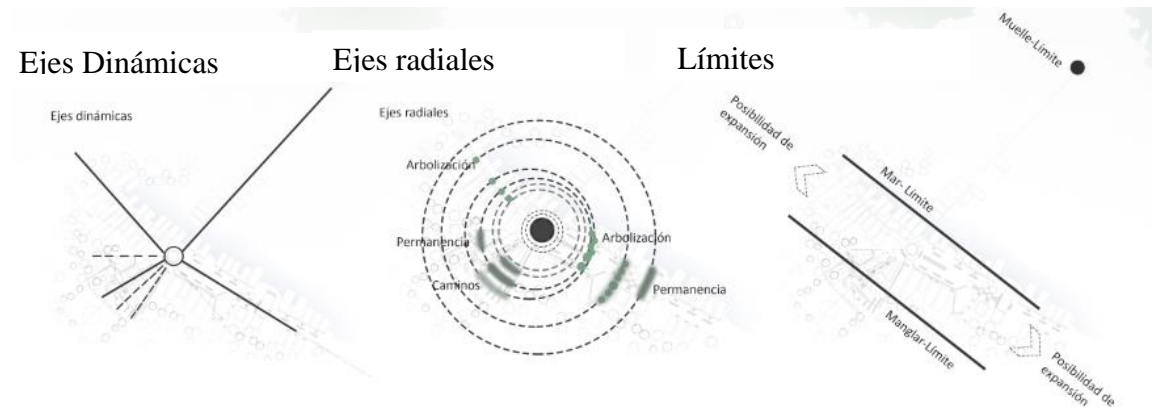


Figura 43. Esquema de ejes compositivos para la propuesta general. Fuente: Autor

Adaptación de la propuesta a la implantación existente

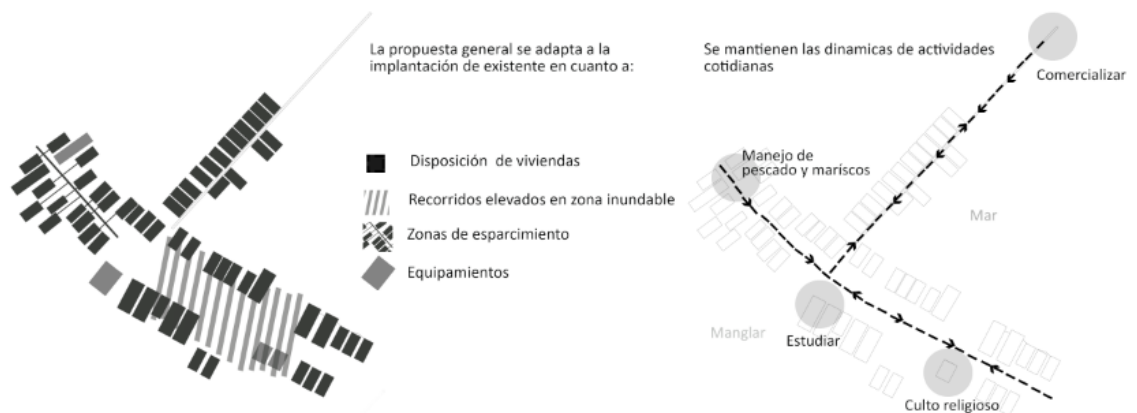


Figura 44. Esquemas de criterios de implantación. Fuente: Autor

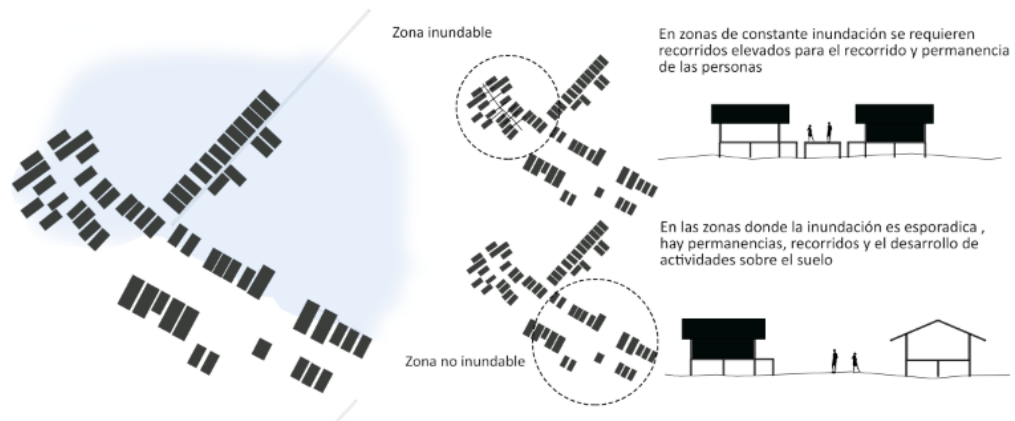
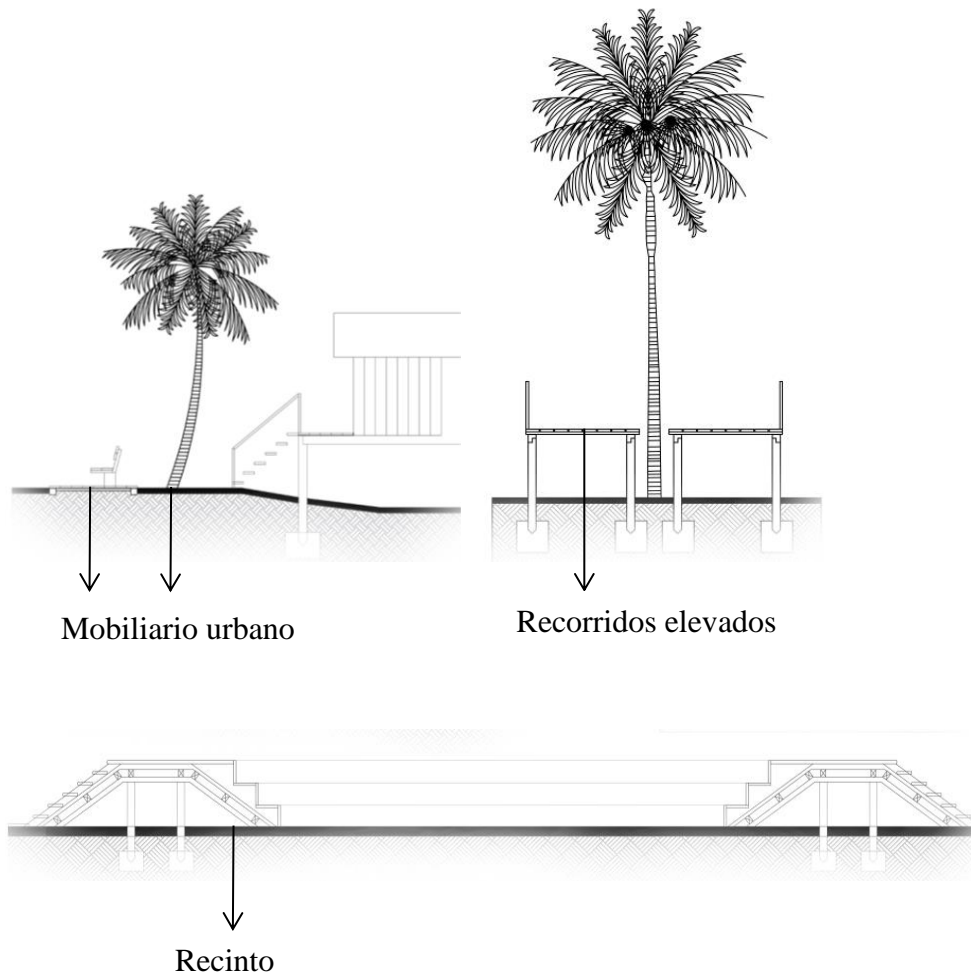


Figura 45. Esquema de criterios de implantación. Fuente: Autor

Propuesta de espacios colectivos descubiertos



Composición para la propuesta de la escuela primaria

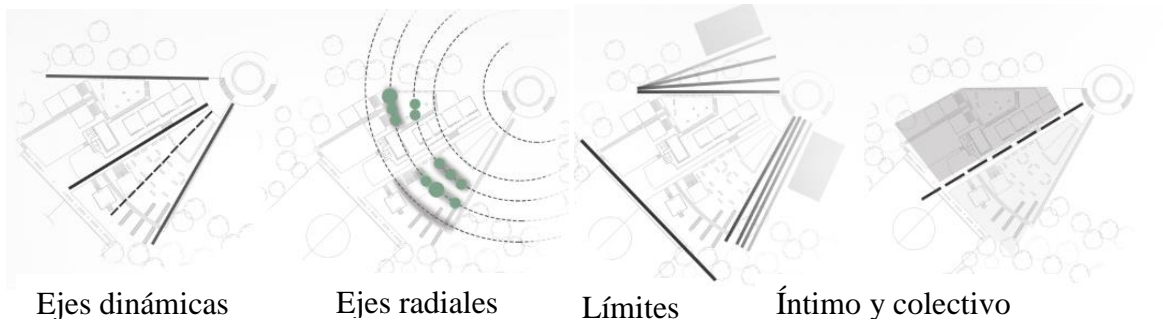


Figura 46. Esquemas de ejes compositivos. Fuente: Autor

Usuario y programa arquitectónico

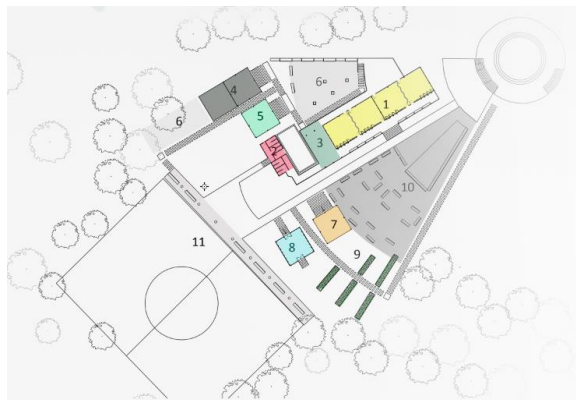


Figura 47. Esquema de zonificación de espacios según programa. Fuente: Autor

Programa

1. Aulas
2. Zona de servicio
3. Patio cubierto
4. Comedor
5. Aula taller para estudiantes
6. Zonas de esparcimiento
7. Aula taller para la comunidad
8. Almacén
9. Huertas
10. Zonas de esparcimiento colectivas
11. Cancha de fútbol

Usuario

60 Niños y jóvenes estudiantes de la comunidad

200 Habitantes de la comunidad

Programa

Estrategias para el diseño en función de la bioclimática



Figura 48. Esquemas de asolación y vientos. Fuente: Autor.

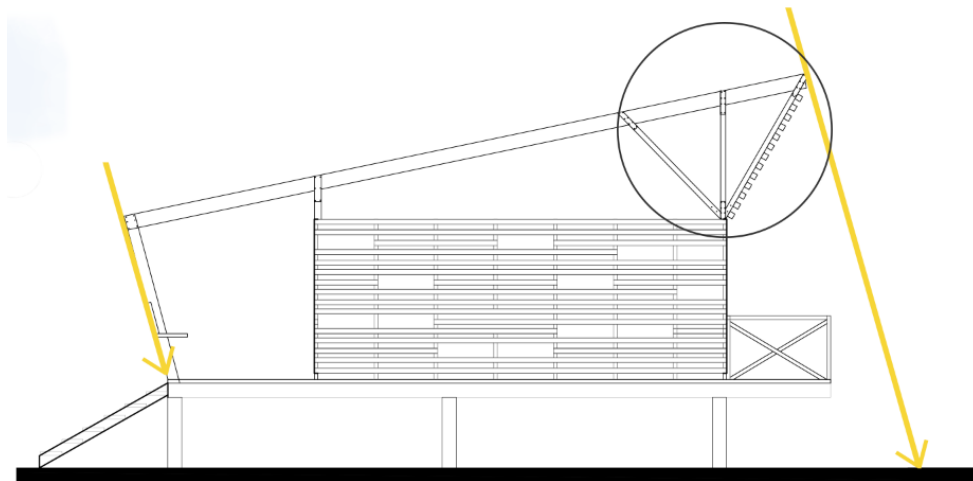


Figura 49. Esquema de incidencia de luz solar en el edificio en fachada sur oriental.
Fuente: Autor

La apertura entre los perfiles en la parte superior de la fachada permite la entrada de luz natural al interior del aula

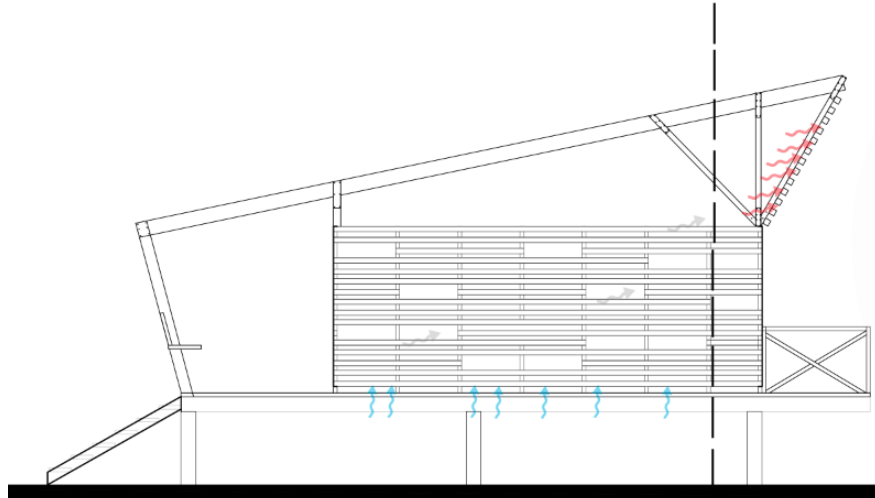


Figura 50. Esquema de entrada y salida de vientos en el edificio. Fuente: Autor

La apertura en los perfiles de fachada permite la entrada de aire fresco que recorre toda la estancia de las aulas

Sistemas de autosuficiencia

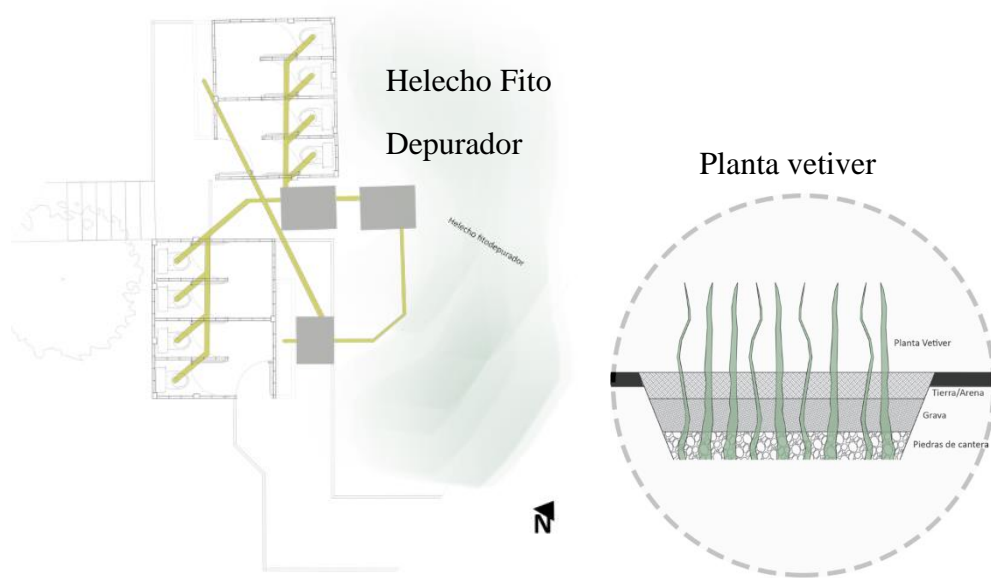


Figura 51. Esquema de instalación sanitaria y helecho fitodepurador. Fuente: Autor.

Tratamiento de aguas servidas por medio de helecho fitodepurador en zonas de servicios(baños comunidad-estudiantes)

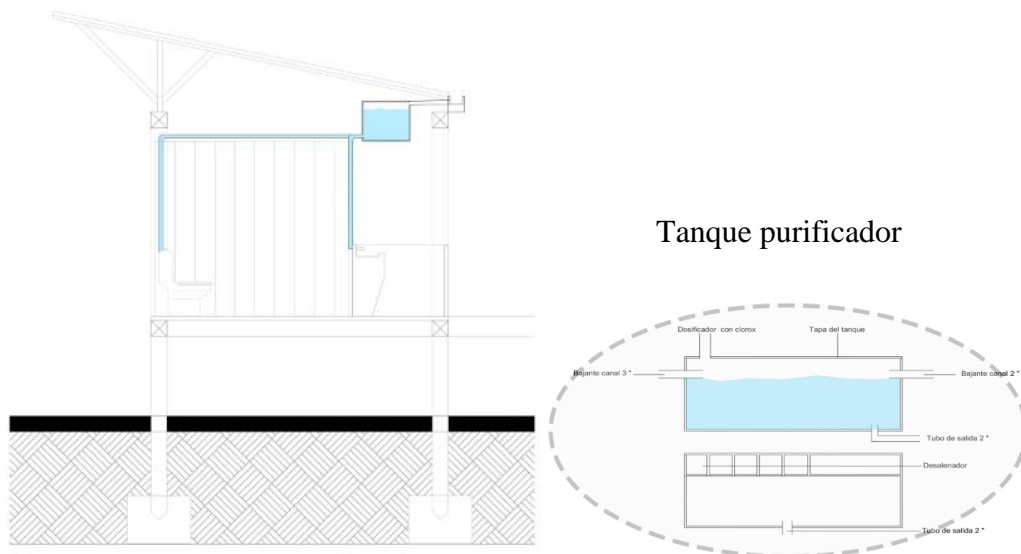


Figura 52. Recolección de aguas lluvias para consumo. Fuente: Autor

Estructura y materialidad (Edificio escuela primaria)

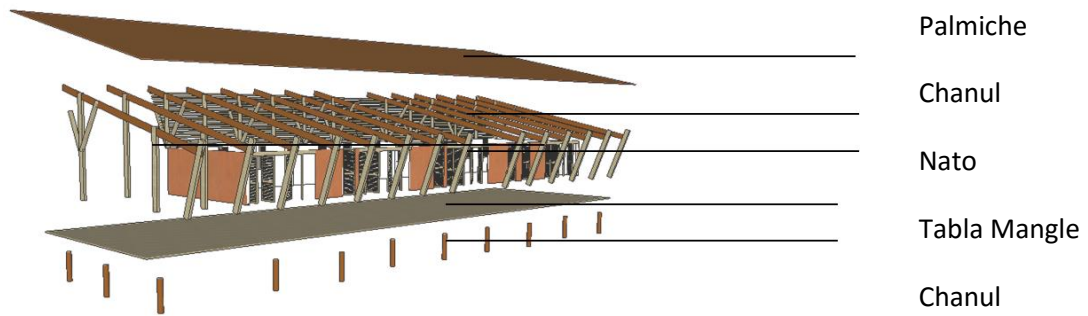


Figura 53. Esquema de estructura del edificio. Autor

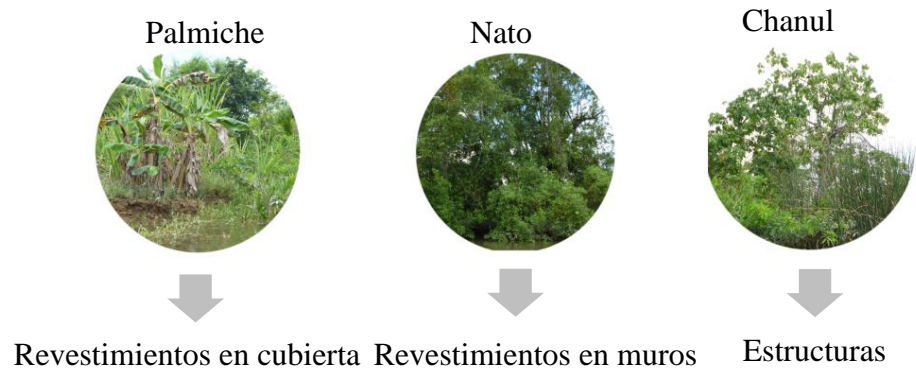


Figura 54. Especies de arboles nativos para usar en la construcción. Fuente: Autor

Conclusiones

A partir del reconocimiento del modo de vida de la comunidad, se identificaron las actividades cotidianas y esporádicas para entender las lógicas de los espacios colectivos dispuestos en tipologías espaciales que se han construido en la tradición de las comunidades del Pacífico, tomadas en cuenta para dar una propuesta acorde a la espacialidad donde se conversa, se vigila, se congrega, se juega y se camina hacia un lugar. La clasificación de las tipologías espaciales tiene como objetivo argumentar los espacios propuestos que albergan las actividades tradicionales que, a favor del diseño arquitectónico, se mantienen o se organizan, a partir de estrategias y operaciones que se extraen de las características de las tipologías para configurar los espacios cubiertos o descubiertos, contribuyendo igualmente a su mejora y equidad.

Una de las premisas de este proyecto fue mantener la organización social e implantación de viviendas existentes que oriento el orden de la propuesta general, por ejemplo, entendiendo las relaciones entre los límites físico o imaginarios de los habitantes, los puntos de más actividad y los espacios para potencializar por su localización o actividad, se empezaron a configurar los espacios colectivos que correspondían al modo de vida de los habitantes y su relación con el uso y el espacio.

El desarrollo del equipamiento de la escuela primaria como equipamiento colectivo cubierto se propuso debido al potencial que se identificó en cuanto a su ubicación estratégica en el corregimiento y el potencial de proponer espacios donde se llevaran a cabo actividades tanto íntimas dirigidas a los estudiantes entre las edades de 7 a 15 años aproximadamente y otras actividades complementarias dirigidas a la comunidad, pues el lugar donde se encuentra la escuela actualmente es cuanta con un área suficiente para su mejora y el desarrollo de la propuesta nombrada anteriormente.

Referencias

- Alonso, P., & Maccaglia, M. (17 de Diciembre de 2014). *RedFundamentos*. Obtenido de www.redfundamentos.com/blog/noticias/obras//detalle-172/
- Baker, G. (1995). *Análisis de la forma. Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ceraci, M. (1990). *El espacio colectivo de la ciudad*. Barcelona: Oikos Tau .
- Corbusier, L. (1978). Prólogo Americano. En X. Monteys, & P. Fuentes, *La casa collage* (pág. 25). Barcelona: Gustavo Gili.
- García, A., Adriá, G., & Pugh, J. (2005). *Flores Prats*. Obtenido de www.floresprats.com/archive/plaza_nicaragua/
- Leupen, B. (1999). *Proyecto Y Análisis. Evolución de los principios en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martí Arís, C. (2014). *La variación de la identidad*. Barcelona: Fund. Caja De Arquitectos.
- Moneo, R. (1996). 4 Citas, 4 Notas. En X. Monteys, & P. Fuentes, *La casa collage*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Monteys, X., & Fuentes, P. (2001). *La casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mosquera Torres, G. (2011). *Vivienda y arquitectura tradicional en el pacífico colombiano* . Cali: Universidad del Valle.
- Mozas, J., & Fernandez, P. A. (2009). *10 Historias Sobre Vivienda Colectiva, análisis gráfico de 10 obras residenciales*. Barcelona: A+T Research Group.
- Muntañola Thornberg, J. (1974). *La arquitectura como lugar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Taut, B. (1927). Una casa di abitazione. En X. Monteys, & P. Fuentes, *La casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura* (pág. 30). Barcelona: Gustavo Gili.